

FONOTECA NACIONAL

GUÍA DE CONSULTA

DOCUMENTOS SONOROS DE BARUJ “BENO” LIEBERMAN, ENRIQUE RAMÍREZ DE ARELLANO Y EDUARDO LLERENAS. UN LEGADO DE LA MÚSICA TRADICIONAL DE MÉXICO¹

MEMORIA DEL MUNDO DE MÉXICO 2016

¹ Textos basados en el documento entregado a la UNESCO para presentar la candidatura de este fondo como Memoria del Mundo de México: Fonoteca Nacional, Lieberman I., Ramírez de Arellano E., Llerenas E. (2016). *Propuesta para la inscripción en el registro Memoria del Mundo de México 2016: Documentos sonoros de Baruj “Beno” Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas. Un legado de la música tradicional de México.* México: Fonoteca Nacional, Secretaría de Cultura. Documento interno.

ÍNDICE	Página
Resumen descriptivo	3
Características y cualidades del fondo	5
Antecedentes del fondo	7
Reseñas biográficas de los creadores del fondo documental	9
Catálogo de grabaciones. Descripciones por soporte	11
Anexo 1. Concentrado de agrupaciones, músicos e instrumentos	134
Anexo 2. Referencias de reseñas y artículos sobre este fondo	143

Resumen descriptivo

Este fondo documental reconocido por UNESCO como Memoria del Mundo de México en el año 2016, está conformado por **245 grabaciones de campo** realizadas en cinta de carrete abierto por los investigadores, promotores y productores fonográficos Baruj “Beno” Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas.

Las grabaciones se realizaron entre los años de **1971 y 1983** en diez estados de la república mexicana, algunos con mayor presencia que otros en este acervo:

1. Guerrero
2. Hidalgo
3. Jalisco
4. Michoacán
5. Oaxaca
6. Puebla
7. Querétaro
8. San Luis Potosí
9. Tamaulipas
10. Veracruz

Reúne **1077 ejemplos musicales**, aproximadamente, interpretados por **77 agrupaciones** y alrededor de **254 músicos**. Los repertorios grabados proceden de las siguientes regiones musicales del país –clasificación propuesta por Camilo Camacho, Coordinador de Catálogo de las Músicas de las Regiones de México– (ver concentrado de agrupaciones y músicos en el **Anexo 1**):

- Huasteca
- Macro Región Mariachera - Tierra Caliente (depresión del Balsas)
- Macro Región Mariachera - Tierra Caliente (depresión de Tepalcatepec)
- Macro Región Mariachera - Occidente
- Arribeña (Río Verde)
- Tixtla
- Costa Chica y Montaña
- Istmo
- Sotavento- Barlovento
- Purépecha

Estas grabaciones se encuentran organizadas en **96 proyectos**, en el campo denominado Record de la plataforma digital NOA MediArc de la Fonoteca Nacional, las cuales forman

parte de dos fondos: el 174 Enrique Ramírez de Arellano y el 180 Eduardo Llerenas. En ellas se pueden escuchar diversos géneros de la música de las regiones de México, ejecutados por emblemáticas agrupaciones y destacados intérpretes (muchos de ellos ya fenecidos). Aglutina una muestra significativa de algunos de los conjuntos instrumentales que le dan rostro e identidad a la música regional de México:

- Conjuntos jarochos
- Tríos huastecos
- Conjuntos de tamborita
- Conjuntos de arpa grande
- Mariachis
- Conjuntos de cuerda
- Conjuntos arribeños
- Duetos
- Tríos
- Solistas

Entre los géneros musicales que se pueden apreciar en este fondo se encuentran: sones, fandangos, zapateados, jarabes, gustos, valonas, peteneras, malagueñas, corridos, minuets (viñuetes), chilenas, indias, remas, colombianas, vales, canciones, décimas, canarios y pirekuas. Para cada una de las piezas de este fondo, Camilo Camacho (Coordinador de Catálogo de la Música de las Regiones de México en la Fonoteca Nacional) ha asignado los géneros musicales, así como las categorías nativas que la población local otorga a cada una de sus interpretaciones.

La presente guía contiene el **Catálogo de Grabaciones** de este acervo, el cual está conformado por **96 cédulas** de cada uno de los proyectos de grabación. En ellas se puede consultar la siguiente información:

- Datos de identificación (título, ID)
- Número de soportes que componen cada proyecto de grabación
- Duración total
- Fecha y lugar de grabación
- Nombre de la agrupación o intérpretes
- Integrantes de la agrupación e instrumentos que ejecutan
- Procedencia de los músicos (sólo cuando se cuenta con esa información)
- Dotación instrumental
- Tipo de agrupación
- Región musical a la que pertenece la agrupación

- Idioma y pueblo indígena (sólo en los casos que corresponda)
- Contexto de grabación
- Equipo utilizado
- Menciones de responsabilidad (créditos) y derechos de producción
- Títulos de las piezas que conforman cada proyecto:
 - Duración
 - Género musical
 - Categoría nativa
- Nombre y número de fondo o colección donde se encuentra la grabación original
- Fondo o colecciones y número de inventario donde se encuentran copias (sólo en los casos que corresponda).

Características y cualidades del fondo

Los *Documentos sonoros de Baruj “Beno” Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas. Un legado de la música tradicional de México*, tienen características y cualidades que los convierten en valiosos referentes artísticos e históricos que dan cuenta, entre otras cosas, de la multiculturalidad y la riqueza sonora de nuestro país, del talento y creatividad de sus músicos en distintas regiones y comunidades, así como de la trascendencia e influencia que el quehacer musical y lírico ha tenido en el desarrollo cultural de México. Estas grabaciones, reconocidas como Memoria del Mundo de México, son también un importante testimonio de la producción y transformación de los registros sonoros en nuestro país.

Este fondo es especial por distintas razones: la variedad de expresiones compiladas, la etapa histórica que testifica, los lugares y regiones abarcados, el tipo de soportes y equipo de grabación utilizado, la calidad técnica alcanzada y la información con la que se cuenta para documentarlo. A través de él se puede constatar la riqueza y diversidad de la música de las regiones de México, en cuanto a géneros musicales, dotaciones instrumentales, estilos interpretativos, recursos expresivos e inventiva lírico-musical. En ella se integra una magnífica muestra de los variados repertorios que conforman el conglomerado de manifestaciones poético-musicales gestadas en distintas comunidades rurales de México.

Este acervo, presenta distintos ejemplos de una de las vetas más significativas de la cultura musical de nuestro país. Integra expresiones que constituyen la espina dorsal de la música tradicional de las regiones de México y elementos fundamentales de la identidad nacional. Es una muestra que da cuenta de la diversidad de expresiones sonoras que resumen siglos de historia, intercambios, aprendizaje, creatividad y desarrollo artístico en el ámbito de las culturas rurales y la tradición oral.

A través de este fondo, es posible apreciar la síntesis sonora de diversos orígenes (indígena, español y africano), así como la incorporación de muchas otras influencias en el transcurrir del tiempo. Encuentros e intercambios gestados durante por lo menos cuatro siglos, que llevaron a la génesis de expresiones musicales auténticas y distintivas que se extendieron por todo el territorio, se enriquecieron, se consolidaron, se regionalizaron y que en conjunto son algunas de las más representativas e influyentes en México, con alcances y repercusiones a nivel mundial.

Estas grabaciones se realizaron en situaciones únicas y ofrecen el testimonio de realidades artístico-musicales irrepetibles. Diversos factores hacen irremplazables estos registros, entre ellos: el deceso de muchos de estos músicos y los cambios experimentados por estas músicas en el transcurrir del tiempo. La dinámica de transformación sociocultural que experimentan las comunidades rurales en México, que también ha impactado a sus culturas musicales, es el resultado de distintos y complejos procesos, entre los que destacan el impacto y las secuelas de las políticas económicas imperantes en las últimas décadas, los movimientos migratorios y la poderosa influencia de los medios de comunicación e información masiva.

Hay que agregar que el tipo de soportes utilizados para estas grabaciones se encuentra en franco proceso de desaparición. Los equipos analógicos para realizar grabaciones de campo han sido sustituidos por equipos digitales. Las cintas de carrete abierto han dejado su lugar a los dispositivos digitales de sencilla manipulación y gran capacidad de almacenamiento. Todos los soportes que conforman este fondo son cintas de carrete abierto, grabadas con equipo analógico portátil, las cuales tienen un lugar distinguido en el eslabón de la genealogía de documentos sonoros utilizados en la historia de las grabaciones de campo en México, que se desarrolla de forma ininterrumpida desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

En contraste con la perspectiva antropológica de otros investigadores adscritos a distintas instituciones gubernamentales, entre ellas el INBA, el INAH y el INI (hoy INPI), este grupo interdisciplinario de investigadores independientes realizó su labor con recursos propios, sin financiamientos institucionales, y con una singular sensibilidad musical, dándole prioridad a las cualidades estéticas de la música y a la calidad interpretativa de las agrupaciones y ejecutantes. Su visión lúdica imprimió a este trabajo de recopilación un sello novedoso y particular que le da a este conjunto de grabaciones una identidad especial y una importancia sin precedentes.

Vale la pena mencionar aquí el premio *Rolex Awards for Enterprise* que recibieron en 1981 en Ginebra, Suiza, por contribuir a la preservación de la herencia musical de México; así

como las distintas reseñas y artículos que múltiples especialistas han realizado en torno a la importancia y trascendencia de este fondo documental (**ver Anexo 2**).

Las grabaciones se realizaron en los lugares de origen de las distintas expresiones musicales registradas, con la mayor calidad de audio que se podía lograr en su tiempo en el contexto de una grabación de campo. Para ello utilizaron algunos de los recursos tecnológicos más avanzados de la época: en una primera etapa grabadoras Ampex y Revox, sin embargo, la mayoría de los registros de audio fueron realizados con grabadora Nagra-Kudelski estereofónica de media pista, micrófonos Neumann de condensador, una o dos mezcladoras de seis canales, cintas de bajo ruido y equipo de monitoreo profesional. En ningún caso se recurrió al empleo de pistas, al empalme de fragmentos de diferentes tomas, ni a la reverberación electrónica. La grabación de cada pieza se tomó de corrido tal y como se ejecutaban en condiciones cotidianas de ejecución.

Lo anterior estuvo apuntalado por un trabajo de investigación, planeación y organización previo a cada sesión de grabación. Antes de iniciar estas sesiones, se realizaba la selección y el contacto con las agrupaciones e intérpretes más destacados, así como una cuidadosa preparación para que los lugares elegidos para el registro de audio contaran con las mejores condiciones acústicas.

Antecedentes del fondo

Los compiladores de este fondo, Baruj “Beno” Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas, iniciaron su conformación hace medio siglo, a partir de 1971, con la participación de Carlos Perelló y otros amigos en algunas expediciones. Originarios de diferentes estados de la república mexicana y con distintos perfiles profesionales, consiguieron constituir un equipo multidisciplinario que les permitió integrar uno de los acervos más logrados, significativos y representativos de la música de las regiones de México.

Al respecto, en la reseña del portal *Rolex Award for Enterprise* y en el artículo de Juan José Olivares publicado por el periódico *La Jornada* se señala:

Baruj “Beno” Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas “decidieron crear un archivo de música tradicional mexicana y emprendieron la localización de los músicos en sus lugares de origen, muchos de ellos campesinos que tocaban en su tiempo libre.”² En el transcurrir de la década del 60 y al inicio de

² Rolex Awards for Enterprise (s. f.). “Eduardo Llerenas, 1981 laureate, cultural heritage” en *Portal Rolex Awards for Enterprise*. Consultado en: http://www.rolexawards.com/profiles/laureates/eduardo_llerenas/project

la del 70 “...comenzaron a grabar a los músicos más destacados que escuchaban y en [1981], con una fonoteca de grabaciones ya premiada, editaron por vez primera *Antología del son de México*”.³ Los tres investigadores “trataron de construir algo que podría ser utilizado en estudios etnomusicológicos e históricos, así como difundir la música con el fin de preservarla.”⁴

Lo anterior fue posible gracias a una labor continua que comprende diferentes etapas, tanto individuales como grupales, que sobrepasa la temporalidad de estas grabaciones registradas como Memoria del Mundo, y que van de 1963 a la actualidad.

Inicia con las grabaciones de Baruj “Beno” Lieberman entre 1963 y 1969. Le sigue el trabajo colectivo de Lieberman, Ramírez de Arellano y Llerenas en México de 1971 a 1983 –que son con las que se conforma este fondo - y en Centroamérica y el Caribe de 1976 a 1985. Así como las grabaciones de Eduardo Llerenas y Enrique Ramírez de Arellano después de la muerte de Beno Lieberman en 1985.

Su labor abarcó el registro, recopilación, organización y difusión de las músicas de las regiones de México, Centro América y el Caribe. Posteriormente, utilizando como base los materiales grabados durante sus expediciones de campo a los pueblos y comunidades del país y el extranjero, realizaron varias producciones –siempre con el propósito de difundir esta riqueza musical compilada-, entre ellas el disco titulado *Conjunto de Arpa Grande de El Lindero: Sones y gustos de Tierra Caliente* en 1975.

Desde 1981, produjeron las distintas ediciones de la colección denominada: *Antología del son de México* (que inicialmente fue un álbum con seis discos de vinil). A partir de 1985, bajo el sello Música Tradicional, Eduardo Llerenas y Enrique Ramírez de Arellano continuarían publicando la *Antología del son*, así como una serie titulada *Antología de la música tradicional del Caribe*. En 1999, Discos Corason, dirigida por Eduardo Llerenas, publicó *La polvareda* de Antíoco Garibay y su Conjunto de Arpa Grande; en 2002 fue reeditada la *Antología del son de México* en tres discos compactos; y en 2011, salió a la luz la colección *El gusto, 40 años del son huasteco*, entre muchas otras producciones de música tradicional mexicana. Eduardo Llerenas, fundador de Discos Corason, sigue grabando y produciendo música tradicional de México y de otras partes del mundo.

³ Olivares Juan José (2003, marzo 3). “Corason, 10 años de difundir música tradicional de diferentes latitudes” en *La Jornada*. México. Consultado en: <http://www.jornada.unam.mx/2003/03/03/06an1esp.php?origen=espectaculos.html>

⁴ Rolex (s. f.), *op. cit.*

A partir de su constante trabajo de investigación y recopilación, estos productores lograron conformar un importante acervo de música tradicional y popular de México y de otros países, entre ellos República Dominicana, Belice, Guatemala, Panamá, Haití, Martinica y Antigua. Durante varios años organizaron, clasificaron, resguardaron y difundieron este acervo y, a partir del 2015, estos documentos fueron ingresados paulatinamente por sus propietarios a la Fonoteca Nacional para su preservación.

Reseñas biográficas de los creadores del fondo documental

"Beno" Lieberman (1932- 1985), nació en la ciudad de Aguascalientes y creció en la Ciudad de México en el barrio de La Lagunilla. A los 16 años se trasladó al naciente estado de Israel. En 1959 regresa a México y se inscribe en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México para estudiar Física. Ahí funda y dirige el coro de esta institución, que sería su primera experiencia relacionada con la interpretación de la música de los pueblos.

En 1962 funda, en colaboración con Rubén López, la Asociación Mexicana de Folklore, A. C., y establece su primera sede en la calle de Fresnos (ahora Vito Alessio Robles) –el legendario Pesebre, considerado la primera “peña folclórica” en México– en cuyo foro presentó y grabó a un sinnúmero de agrupaciones e intérpretes de música tradicional y popular de México y otros países. Como resultado de su labor en esta Asociación y su continuo contacto con investigadores como Thomas Stanford, Lilian Mendelssohn, Arturo Warman, Irene Vázquez, Jas Reuter y en especial con José Raúl Hellmer, “Beno” Lieberman inicia sus proyectos de grabación en los estados de Morelos, Veracruz y Michoacán.

En 1964 edita su primer disco de larga duración: *Asociación Mexicana de Folklore, volumen 1 –Una selección del folklore musical de los pueblos*. En 1965, realiza su primera gira para grabar en Centroamérica, registrando música de Guatemala, Honduras, Costa Rica y Panamá. De regreso a la Ciudad de México, en avenida Popocatépetl, reinaugura la segunda sede de la Asociación Mexicana de Folklore.

A partir de 1971 con Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas da inicio su trabajo de investigación y recopilación musical en distintas regiones de México, Centroamérica y el Caribe, el cual se extiende hasta 1983 y sus aportaciones ahora forma parte del acervo de la Fonoteca Nacional como patrimonio documental sonoro de México.

“Beno” Lieberman falleció el 23 de septiembre de 1985 en Tecamachalco, Estado de México.

Enrique Ramírez de Arellano nació en 1937 en la Ciudad de México. Estudió la carrera de Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica en el Instituto Politécnico Nacional. Tiempo después, se trasladó a la ciudad de Eindhoven, al sur de los Países Bajos, para continuar con su formación en electrónica en el Instituto Internacional Philips de Estudios Tecnológicos. Posteriormente realizó el Doctorado en Ciencias en la Universidad de Gottinga, Alemania, y una estancia de investigación en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, New Jersey, Estados Unidos.

Regresó a México en 1969 y emprendió diversos viajes en los que realizó grabaciones de música regional y de los pueblos indígenas, fundamentalmente en México, pero también abarcó países como Belice, Haití, República Dominicana, Cuba y Panamá. Gracias a sus profundos conocimientos de electrónica y electroacústica, consiguió realizar grabaciones de campo de muy alta calidad, analógicas en una primera etapa y, a partir de 1985, en formato digital PCM, para lo cual utilizó el mejor equipo portátil profesional que existía en aquel momento. En agosto de 1985 fundó, junto con Eduardo Llerenas, la Asociación para la Investigación de la Música Tradicional, A. C., la que se dio a la tarea de editar, bajo el sello Música Tradicional, las ediciones subsecuentes de *La antología del son de México*, así como la serie de discos pertenecientes a la *Antología de la música tradicional del Caribe*.

Eduardo Llerenas nació en la Ciudad de México en el año de 1945. Estudió en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiempo después realizó estudios de maestría y doctorado en Bioquímica en el Centro de Investigación y Estudios Avanzados (CINVESTAV). Posteriormente se trasladó a Inglaterra donde llevó a cabo estudios de posgrado. Fue profesor-investigador en el CINVESTAV hasta 1985, cuando decidió dejar la ciencia y dedicarse de tiempo completo a la investigación y promoción de la música tradicional.

Ha presentado múltiples ponencias en coloquios y congresos sobre la música tradicional mexicana, destacan las de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1983 y 1989; la Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1987 y 1988; el Programa Cultural de las Fronteras de la actual Secretaría de Cultura, 1985 y 1988; la Canning House, 1989, y el British Museum, 1996, estas dos últimas en la ciudad de Londres.

En 1992 fundó el sello discográfico cultural Discos Corason, a través del cual continúa grabando y difundiendo, en México y en el extranjero, las expresiones sonoras de distintas culturas musicales del país y del mundo. Con este fin ha producido alrededor de 50 discos, además de artículos académicos y de difusión, presentaciones de música en vivo, series de radio cultural y programas de televisión.

CATÁLOGO DE GRABACIONES

GRABACIONES DE 1971

PROYECTO DE GRABACIÓN: 1			
Título: [Trío Cantores de la Sierra]			
ID: FNM0046034			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198348			
Duración total: 23'11"			
Fecha de grabación: 31/12/1971			
Lugar de grabación: Ciudad Valles, San Luis Potosí, México			
Intérpretes: Trío Cantores de la Sierra			
Integrantes de la agrupación: Fortino Hernández: violín Marcos Hernández: guitarra quinta (o huapanguera) y voz Joel Monroy: jarana huasteca y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El caimán	02:25	son	son huasteco
02-El bejuquito	02:26	son	son huasteco
03-El triunfo	02:37	son	son huasteco
04-Las flores	02:23	son	son huasteco
05-La pasión	02:31	son	son huasteco
06-El zacamandú	02:11	son	son huasteco
07-El fandanguito	03:04	fandango	son huasteco
08-El cielito lindo	03:06	son	son huasteco
09-El aguanieve	02:19	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto, Ampex monoaural de 1 pista, un micrófono Pickering y un Electro-Voice conectados a una mezcladora muy sencilla de marca desconocida.			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Baruj (Beno) Lieberman Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman Investigación: Baruj (Beno) Lieberman y Carlos Perelló			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197721 (copia idéntica con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1971

PROYECTO DE GRABACIÓN: 2			
Título: [Los Parientes]			
ID: FNM0046041			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198349			
Duración total: 2'48"			
Fecha de grabación: 30/12/1971			
Lugar de grabación: Ciudad Valles, San Luis Potosí, México			
Intérpretes: Trío Los Parientes			
Integrantes de la agrupación: Román Araujo: violín Ángel Hernández: guitarra quinta (o huapanguera) y segunda voz Clemente Pérez: jarana huasteca y primera voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El gallo	02:48	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto Ampex monoaural de 1 pista, un micrófono Pickering y un Electro-Voice conectados a una mezcladora muy sencilla de marca desconocida.			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado.			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Baruj (Beno) Lieberman Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Carlos Perelló			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197720 (copia idéntica con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1971

PROYECTO DE GRABACIÓN: 3			
Título: [Los Caporales de Valles]			
ID: FNM0050636			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soporte: FN10010198349			
Duración total: 2'23"			
Fecha de grabación: 30/12/1971			
Lugar de grabación: Ciudad Valles, San Luis Potosí, México			

Intérpretes: Los Caporales de Valles			
Integrantes de la agrupación: Alberto Barragán: violín y voz José Navarro: guitarra quinta (o huapanguera) y voz Gerardo Tovar: jarana huasteca			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
02-La huasanga	02:20	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto Ampex monoaural de 1 pista, un micrófono Pickering y un Electro-Voice conectados a una mezcladora muy sencilla de marca desconocida.			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado.			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Baruj (Beno) Lieberman Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Carlos Perelló			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197720 (copia idéntica con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1971

PROYECTO DE GRABACIÓN: 4
Título: [Los Parientes]
ID: FNM0046048
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soporte: FN10010198350
Duración total: 26'44"
Fecha de grabación: 31/12/1971
Lugar de grabación: Ciudad Valles, San Luis Potosí, México
Intérpretes: Trío Los Parientes
Integrantes de la agrupación: Román Araujo: violín Ángel Hernández: guitarra quinta (o huapanguera) y segunda voz Clemente Pérez: jarana huasteca y primera voz
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)
Tipo de agrupación: trío huasteco
Región musical: Huasteca

Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El fandanguito	03:21	fandango	son huasteco
02-La rosita	02:51	son	son huasteco
03-La petenera	03:07	petenera	son huasteco
04-La pasión	03:17	son	son huasteco
05-La malagueña	03:39	malagueña	son huasteco
06-El llorar	04:05	son	son huasteco
07-El tepetzintleco	03:00	son	son huasteco
08-El gusto	03:02	gusto	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto Ampex monoaural de 1 pista, un micrófono Pickering y un Electro-Voice conectados a una mezcladora muy sencilla de marca desconocida.			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado.			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Baruj (Beno) Lieberman Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman Investigación: Baruj (Beno) Lieberman y Carlos Perelló			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197721 (copia idéntica con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1972

PROYECTO DE GRABACIÓN: 5
Título: [Los Caporales de Apatzingan]
ID: FNM0046207
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198351
Duración total: 30'24"
Fecha de grabación: 11/03/1972
Lugar de grabación: Apatzingán, Michoacán, México
Intérpretes: Los Caporales de Apatzingán
Integrantes de la agrupación: Gregorio Palmira: violín primero y voz Manuel Munguía: violín segundo Venancio Rodríguez: arpa grande Pablo Galván: vihuela Rogelio López: vihuela Aparicio Mendoza: guitarra de golpe (o jarana)
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos
Dotación instrumental: voces, violines primero y segundo, arpa grande, dos vihuelas y guitarra de golpe (o jarana)
Tipo de agrupación: conjunto de arpa grande

Región musical: Macro Región Mariachera- Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El dos	01:43	Son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
02-La malagueña	02:29	malagueña	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
03-La renca	03:09	Valona	música de arpa grande
04-La encarrujada	03:09	Valona	música de arpa grande
05-Los tiradores	04:06	Valona	música de arpa grande
06-El timón	04:15	Valona	música de arpa grande
07-La mona	04:09	Valona	música de arpa grande
08-El gusto pasajero	01:54	Gusto	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
09-El gusto apatzinganeño	02:42	Gusto	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
10-La malagueña	02:29	malagueña	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto estereofónica Revox A77 de ½ pista, con 4 micrófonos Neumann KM74 de 12 Volts y una mezcladora Shure modelo M688			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado.			
Mención de responsabilidades: Dirección Musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Carlos Perelló			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197726 (copia parcial) y FN10010197715 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1972

PROYECTO DE GRABACIÓN: 6
Título: [Trío Los Canarias]
ID: FNM0046173
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198352
Duración total: 38'14"
Fecha de grabación: 15/01/1972
Lugar de grabación: La Lagunita, Pinal de Amoles, Querétaro, México
Intérpretes: Trío Los Canarias
Integrantes de la agrupación: Manuel Rodríguez Herrera: violín Camarino González: guitarra quinta (o huapanguera) y voz Franco González: jarana huasteca y voz
Lugar de procedencia de los músicos: Manuel Rodríguez Herrera: La Polvadera, Querétaro Camarino González: Jálpan, Querétaro

Franco González: Jálpan, Querétaro			
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El toro requesón	03:53	son	son huasteco
02-El aguanieve	03:06	son	son huasteco
03-El caimán	03:21	son	son huasteco
04-El fandanguito	04:47	fandango	son huasteco
05-La rosita	03:12	son	son huasteco
06-La presumida	03:47	son	son huasteco
07-El bejuquito	03:14	son	son huasteco
08-El San Lorenzo	04:17	son	son huasteco
09-La petenera	04:09	petenera	son huasteco
10-La huasanga	03:58	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto estereofónica Revox A77 de ½ pista, con 2 micrófonos Neumann KM74 de 12 volts sin mezcladora			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado.			
Mención de responsabilidades: Dirección Musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Carlos Perelló			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1972

PROYECTO DE GRABACIÓN: 7
Título: [Trío Huasteco Veracruzano]
ID: FNM0046222
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198353
Duración total: 36´48"
Fecha de grabación: 28/01/1972
Lugar de grabación: Pánuco, Veracruz, México
Intérpretes: Trío Huasteco Veracruzano
Integrantes de la agrupación: Epifanio Gómez Ochoa: violín Rafael Gómez Rocha: guitarra quinta (o huapanguera) y voz Ireneo [sic] Rivero Ochoa: jarana huasteca y voz
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos

Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La petenera	03:23	petenera	son huasteco
02-La pasión	03:18	son	son huasteco
03-El gallo	02:50	son	son huasteco
04-El fandanguito	04:01	fandango	son huasteco
05-El llorar	04:36	son	son huasteco
06-La Llorona	02:45	son	son huasteco
07-Las poblanitas	04:03	son	son huasteco
08-El gusto	03:58	gusto	son huasteco
09-El huerfanito	04:04	son	son huasteco
10-La huasanga	03:35	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto estereofónica Revox A77 de ½ pista, con 2 micrófonos Neumann KM74 de 12 volts sin mezcladora			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado.			
Mención de responsabilidades: Dirección Musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1972

PROYECTO DE GRABACIÓN: 8
Título: [Trío Huasteco de Pánuco]
ID: FNM0046169
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198354 y FN10010198355
Duración total: 58'00"
Fecha de grabación: 29/01/1972
Lugar de grabación: Pánuco, Veracruz, México
Intérpretes: Trío Huasteco del Pánuco
Integrantes de la agrupación: Aureliano Orta Juárez: violín Leonardo Reyes Domínguez: jarana huasteca y voz Mario González Ramos: guitarra quinta (o huapanguera) y voz
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos
Dotación instrumental: violín, jarana huasteca, guitarra quinta (o huapanguera), voces

Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-Las conchitas	03:57	son	son huasteco
02-La azucena	03:04	son	son huasteco
03-La Llorona	03:29	son	son huasteco
04-El fandanguito	04:30	fandango	son huasteco
05-El caimán	03:14	son	son huasteco, son zapateado
06-La huasanga	03:31	son	son huasteco
07-El gusto	03:55	gusto	son huasteco
08-El llorar	03:35	son	son huasteco
09-El llorar	03:27	son	son huasteco
10-La pasión	03:08	son	son huasteco
11-El triunfo	03:11	son	son huasteco
12-La mona	03:26	son	son huasteco
13-El borracho	03:14	son	son huasteco
14-El zacamandú	04:34	son	son huasteco
15-El triunfo	03:03	son	son huasteco
16-El cielito lindo	03:54	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto, Revox A77 estéreo de ½ pista, con 2 micrófonos Neumann KM74 de 12 volts sin mezcladora			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197717 (copia parcial), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1972

PROYECTO DE GRABACIÓN: 9
Título: [Póker de Ases]
ID: FNM0046044
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198356 y FN10010198357
Duración total: 17'41"
Fecha de grabación: 22/04/1972
Lugar de grabación: Tlapehuala, Guerrero, México
Intérpretes: Conjunto Póker de Ases

Integrantes de la agrupación: Zacarías Salmerón: violín primero Juan Tavira Simón: violín segundo Artemio Díaz Calderón: guitarra sexta Salomón Echeverría de la Paz: guitarrón María Ruiz Luciano: tamborita				
Lugar de procedencia de los músicos: Zacarías Salmerón: Tlapehuala, Guerrero Juan Tavira Simón: Ajuchitlán, Guerrero Artemio Díaz Calderón: Tlapehuala, Guerrero Salomón Echeverría de la Paz: Tlapehuala, Guerrero María Ruiz Luciano: Tlapehuala, Guerrero				
Dotación instrumental: violines primero y segundo, guitarra sexta, guitarrón, tamborita y voces				
Tipo de agrupación: conjunto de tamborita				
Región musical: Macro Región Mariachera- Tierra Caliente				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-La mariquita	04:05	gusto	música de rastra	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
02-La malagueña	04:21	malagueña	música de rastra, gusto	
03-El gusto federal	03:24	gusto	música de rastra	Composición atribuida a Vicente Riva Palacio en Michoacán y a Juan Bartolo Tavira en Guerrero
04-San Agustín victorioso de los animalitos	09:43	ensalada	música de rastra, San Agustín, corrido de enumeración, son	Juan Bartolo Tavira
05-El gusto federal	04:54	gusto	música de rastra	Composición atribuida a Vicente Riva Palacio en Michoacán y a Juan Bartolo Tavira en Guerrero
06-El gusto federal	04:52	gusto	música de rastra	Composición atribuida a Vicente Riva Palacio en Michoacán y a Juan Bartolo Tavira en Guerrero
01- La malagueña	05:48	malagueña	música de rastra, gusto	
02-La tortolita	04:22	son	música de rastra, son de tamborita, son calentano	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
03-La pichacua	03:06	son	música de rastra, son de tamborita, son calentano	Composición Juan Bartolo Tavira
04-La sanmarqueña	04:13	chilena	música de rastra, gusto	Composición atribuida a Emilio Vásquez Jiménez como chilena en el libro <i>Raíces del tiempo</i> , pero es probable que esté registrada a nombre de Agustín Ramírez como gusto.
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto estereofónica Revox A77 de ½ pista, con 4				

micrófonos Neumann KM74 de 12 volts y una mezcladora Shure modelo M688
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Carlos Perelló
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197718 (copia parcial), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano

GRABACIONES DE 1972

PROYECTO DE GRABACIÓN: 10				
Título: [Conjunto de Juan Reynoso]				
ID: FNM0046047				
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198358				
Duración total: 29'33"				
Fecha de grabación: 23/04/1972				
Lugar de grabación: Ciudad Altamirano, Guerrero, México				
Intérpretes: Conjunto de Juan Reynoso				
Integrantes de la agrupación: Juan Reynoso: violín y voz Florencio Valentín: guitarra sexta y voz Irineo [sic] Reynoso: guitarra sexta Felipe Valentín: requinto Epifanio Avellaneda: tamborita				
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos				
Dotación instrumental: violín, dos guitarras sextas, requinto, tamborita y voces				
Tipo de agrupación: conjunto de tamborita				
Región musical: Macro Región Mariachera-Tierra Caliente				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-Son	03:18	zapateado	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	
02-La malagueña	04:41	malagueña	música de rastra, gusto	
03-La tortolita	04:11	son	música de rastra, son de	J. Isaías Salmerón Pastenes

			tamborita, son calentano	
04-La sanmarqueña	04:33	chilena	música de rastra, gusto	Atribuida a Emilio Vásquez Jiménez como chilena en el libro <i>Raíces del tiempo</i> , pero es probable que esté registrada a nombre de Agustín Ramírez como gusto.
05-La india	03:38	india	música de rastra, gusto	
06-La rema	04:49	rema	música de rastra, gusto	
07-El maracumbé	03:56	son	música de rastra, son de tamborita, son calentano	
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto estereofónica Revox A77 de ½ pista, con 4 micrófonos Neumann KM74 de 12 volts y una mezcladora Shure modelo M688				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Carlos Perelló				
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano				
Fondo: 180 Eduardo Llerenas				
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197715 (copia idéntica con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano				

GRABACIONES DE 1972

PROYECTO DE GRABACIÓN: 11
Título: [Conjunto los Azohuaxtles]
ID: FNM0046052
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198359 y FN10010198360
Duración total: 46' 40"
Fecha de grabación: 00/05/1972
Lugar de grabación: Tixtla, Guerrero, México
Intérpretes: Conjunto los Azohuaxtles
Integrantes de la agrupación: Jesús Ramírez: vihuela primera y voz Arturo Alarcón Estrada: vihuela segunda y voz Alberto Asturillo (o Adalberto Astudillo) [sic]: caja de tapeo
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos
Dotación instrumental: vihuelas primera y segunda, voces y caja de tapeo

Tipo de agrupación: conjunto de cuerdas			
Región musical: Tixtla			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La calandria	05:03	chilena	son derecho, son de tarima
02-La Mariquita	04:30	chilena	son derecho, son de tarima
03-La camisa	05:00	chilena	son derecho, son de tarima
04-La petenera	05:22	petenera	son derecho, son de tarima
05-El toro rabón	04:35	zamba	son derecho, son de tarima
06-La zamba Chucha	04:23	zamba	son derecho, son de tarima
01-La iguana	04:37	chilena	son chusco, son de tarima
02-La malagueña curreña	03:43	malagueña	son derecho, son de tarima
03-El santo Papa de Roma	05:11	son	son derecho, son de tarima
04-El son valiente	03:56	son	son derecho, son de tarima
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrito abierto estereofónica Revox A77 de ½ pista, con 4 micrófonos Neumann KM74 de 12 volts y una mezcladora Shure modelo M688			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Carlos Perelló			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197716 (copia idéntica), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1972

PROYECTO DE GRABACIÓN: 12
Título: [Trío Alma Huasteca]
ID: FNM0046065
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrito abierto ID soportes: FN10010198361 y FN10010198362
Duración total: 32'16"
Fecha de grabación: 15/07/1972
Lugar de grabación: Huejutla, Hidalgo, México
Intérpretes: Trío Alma Huasteca
Integrantes de la agrupación: Pascual Campos: violín Fidel Méndez: guitarra quinta (o huapanguera) Miguel Hernández: jarana huasteca
Lugar de procedencia de los músicos: Trío Alma Huasteca: Temamatla, Tamazunchale, San Luis Potosí

Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca, guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El gusto	03:28	gusto	son huasteco
02-La pasión	03:07	son	son huasteco
03-El aguanieve	03:18	son	son huasteco
04-El zacamandú	04:33	son	son huasteco
05-La petenera	03:39	petenera	son huasteco
06-La malagueña	03:13	malagueña	son huasteco
07-El gallo	03:39	son	son huasteco
08-El cielito lindo	03:44	son	son huasteco
09-La huasanga	03:12	son	son huasteco
01-El canario	02:30	canario	son de costumbre, xochicuicatl, xochitlson
02-El fandanguito	04:02	fandango	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto estereofónica Revox A77 de ½ pista, con 4 micrófonos Neumann KM74 de 12 volts y una mezcladora Shure modelo M688			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Carlos Perelló			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197719 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1972

PROYECTO DE GRABACIÓN: 13
Título: [Trío Regional de Amatitlán]
ID: FNM0046184
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198362
Duración total: 26'50"
Fecha de grabación: 15/07/1972
Lugar de grabación: Huejutla, Hidalgo, México
Intérpretes: Trío Regional de Amatitlán
Integrantes de la agrupación: Ernesto Sánchez: violín

Alberto Hernández Rodríguez: guitarra quinta (o huapanguera)			
Nemorio Hernández: jarana huasteca			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
03-La Llorona	03:01	son	son huasteco
04-La petenera	03:19	petenera	son huasteco
05-El caimán	03:08	son	son huasteco
06-El aguanieve	03:18	son	son huasteco
07-La malagueña	03:37	malagueña	son huasteco
08-La rosita	03:23	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto estereofónica Revox A77 de ½ pista, con 4 micrófonos Neumann KM74 de 12 volts y una mezcladora Shure modelo M688			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Carlos Perelló			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197719 (copia idéntica con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1972

PROYECTO DE GRABACIÓN: 14
Título: [Trío Huasteco de Pánuco]
ID: FNM0046191
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198363
Duración total: 28'08"
Fecha de grabación: 16/07/1972
Lugar de grabación: Pánuco, Veracruz, México
Intérpretes: Trío Huasteco de Pánuco
Integrantes de la agrupación: Aureliano Orta Juárez: violín Leonardo Reyes Domínguez: jarana huasteca y voz Mario González Ramos: guitarra quinta (o huapanguera) y voz
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos

Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El cielito lindo	03:36	son	son huasteco
02-El aguanieve	03:20	son	son huasteco
03-La petenera	03:18	petenera	son huasteco
04-La malagueña	03:28	malagueña	son huasteco
05-La huasanga	03:45	son	son huasteco
06-La rosita	03:17	son	son huasteco
07-La viuda	03:16	son	son huasteco
08-Las poblánitas	03:49	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto estereofónica Revox A77 de ½ pista, con 4 micrófonos Neumann KM74 de 12 volts y una mezcladora Shure modelo M688			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Carlos Perelló			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197720 (copia idéntica con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1972

PROYECTO DE GRABACIÓN: 15
Título: [Eduardo Gallardo Tormés y Enedino Bernal Galeana]
ID: FNM0046193
Número de soportes utilizados: extensión 1 cinta de carrete abierto
ID soportes: FN10010198365
Duración total: 06'17"
Fecha de grabación: 27/12/1972
Lugar de grabación: Cruz Grande, Florencio Villarreal, Guerrero, México
Intérpretes: Eduardo Gallardo Tormés y Enedino Bernal Galeana
Integrantes de la agrupación: Eduardo Gallardo Tormés: arpa Enedino Bernal Galeana: vihuela
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos
Dotación instrumental: arpa y vihuela
Tipo de agrupación: conjunto de cuerdas

Región musical: Costa Chica			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-[Viñuete]	01:32	minuete	viñuete, viñuete, música para imágenes
02-[Viñuete]	01:16	minuete	viñuete, viñuete, música para imágenes
03-La morenita	02:02	minuete	viñuete, viñuete, música para imágenes
04-Torcacas	01:23	chilena	son de tarima, son derecho
Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto estereofónica Revox A77 de ½ pista, con 4 micrófonos Neumann KM74 de 12 volts y una mezcladora Shure modelo M688			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Baruj (Beno) Lieberman Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman Investigación: Baruj (Beno) Lieberman			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1972

PROYECTO DE GRABACIÓN: 16			
Título: [Francisco "Chico" Damián y Ciro Calleja]			
ID: FNM0050637			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198365			
Duración total: 06'44"			
Fecha de grabación: 30/12/1972			
Lugar de grabación: Copala, Guerrero, México			
Intérpretes: Dueto Damián-Calleja			
Integrantes de la agrupación: Francisco "Chico" Damián: bajo quinto y primera voz Ciro Calleja: segunda voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces primera y segunda, bajo quinto			
Tipo de agrupación: dueto			
Región musical: Costa Chica y Montaña			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
05-Pajarillo jilguero	03:23	colombiana	columbiana, culumbiana
06-Morenita encantadora	03:19	colombiana	columbiana, culumbiana

Equipo utilizado: grabadora portátil de carrete abierto estereofónica Revox A77 de ½ pista, con 4 micrófonos Neumann KM74 de 12 volts y una mezcladora Shure modelo M688
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Baruj (Beno) Lieberman Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman Investigación: Baruj (Beno) Lieberman
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1973

PROYECTO DE GRABACIÓN: 17				
Título: [Conjunto Valdez Galarza]				
ID: FNM0046181				
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto				
ID soportes: FN10010198366 y FN10010198367				
Duración total: 28'29"				
Fecha de grabación: 19/08/1973				
Lugar de grabación: San Juan Huetamo, Michoacán, México				
Intérpretes: Conjunto Valdez Galarza				
Integrantes de la agrupación: Salvador Galarza: violín segundo Teófilo Valdez: violín primero y primera voz Agustín Valdez: tamborita Jesús Pinedo: guitarra y segunda voz				
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos				
Dotación instrumental: violines primero y segundo, guitarra, tamborita y voces				
Tipo de agrupación: conjunto de tamborita				
Región musical: Macro Región Mariachera-Tierra Caliente				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-La pichacua	02:39	son	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	Composición Juan Bartolo Tavira
02-Pedro Pineda	01:56	son	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
03-La rema [La monja]	no está en NOA	rema	música de rastra, gusto	
04-El jabalí	03:15	gusto	música de rastra	
05-El gusto federal	04:07	gusto	música de rastra	Composición

				atribuida a Vicente Riva Palacio en Michoacán y a Juan Bartolo Tavira en Guerrero
01-Tengo un amor que yo quiero	03:32	gusto	música de rastra	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
02-La malagueña	02:41	malagueña	música de rastra, gusto	
03-La india	02:46	india	música de rastra, gusto	
04-La mariquita	03:47	gusto	música de rastra	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en Paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Carlos Perelló				
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano				
Fondo: 180 Eduardo Llerenas				
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197728 (copia parcial) y FN10010197713 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano				

GRABACIONES DE 1973

PROYECTO DE GRABACIÓN: 18
Título: [Conjunto Michoacán-Guerrero de Juan Reynoso]
ID: FNM0046286
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198368, FN10010198369, FN10010198370 Y FN10010198371
Duración total: 51'57"
Fecha de grabación: 19/08/1973
Lugar de grabación: Ciudad Altamirano, Guerrero, México
Intérpretes: Conjunto Michoacán-Guerrero de Juan Reynoso Portillo
Integrantes de la agrupación: Juan Reynoso: violín y primera voz Maximino Reynoso: guitarra sexta Ireneo [sic] Reynoso: guitarra sexta Epifanio Avellaneda: tamborita
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos
Dotación instrumental: voces primera y segunda, violín, dos guitarras sextas y tamborita
Tipo de agrupación: conjunto de tamborita
Región musical: Macro Región Mariachera-Tierra Caliente
Idioma: español

Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-Los caballos	03:01	son	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	
02-La Mariquita	04:17	gusto	música de rastra	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
03-El sol	04:38	gusto	música de rastra	
04-La india	03:25	india	música de rastra, gusto	
01-Son de Gregorio León	03:50	son	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	
02-La malagueña	03:29	malagueña	música de rastra, gusto	
03-Son guerrerense	03:26	son	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	
04-La rema	04:58	rema	música de rastra, gusto	
01-La tortolita	04:18	son	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
02-La rema	04:39	rema	música de rastra, gusto	
03-El mastuerzo	04:47	gusto	música de rastra, gusto	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
01-El toro rabón	03:04	son	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	
02-El pichón [El gavilán]	04:12	son	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en Paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano				

Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Carlos Perelló
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197709 (copia parcial), FN10010197710 (copia parcial), FN10010197711 (copia parcial), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano

GRABACIONES DE 1973

PROYECTO DE GRABACIÓN: 19				
Título: [Póker de Ases]				
ID: FNM0046059				
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198372, FN10010198373, FN10010198374 y FN10010198375				
Duración total: 47'33"				
Fecha de grabación: 20/08/1973				
Lugar de grabación: Tlapehuala, Guerrero, México				
Intérpretes: Conjunto Póker de Ases				
Integrantes de la agrupación Zacarías Salmerón: violín primero Juan Tavira Simón: violín segundo Artemio Díaz Calderón: guitarra sexta Salomón Echeverría de la Paz: guitarrón María Ruiz Luciano: tamborita				
Lugar de procedencia de los músicos: Zacarías Salmerón: Tlapehuala, Guerrero Artemio Díaz Calderón: Tlapehuala, Guerrero Salomón Echeverría de la Paz: Tlapehuala, Guerrero Juan Tavira Simón: Ajuchitlán, Guerrero María Ruiz Luciano: Tlapehuala, Guerrero				
Dotación instrumental: violines primero y segundo, guitarra sexta, guitarrón, tamborita, voces En la pieza 01-Hortensia, la dotación es: dos violines, guitarra sexta y guitarrón				
Tipo de agrupación: conjunto de tamborita				
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-El sol	03:38	gusto	música de rastra, gusto	
02-El sol	03:35	gusto	música de rastra, gusto	
03-La conchita	04:29	gusto	música de rastra, gusto	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
01-La pichacua	02:56	gusto	música de rastra, gusto	Composición Juan Bartolo Tavira
02-La malagueña	03:28	malagueña	música de rastra, gusto	

03-La tortolita	03:43	son	música de rastra, son de tamborita, son calentano	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
04-La Mariquita	04:05	gusto	música de rastra, gusto	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
01-La rabia	02:55	son	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
02-La india	03:39	india	música de rastra, gusto	
03-El tecolote	04:16	gusto	música de rastra, gusto	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
04-Los Herrera	04:48	corrido	música de rastra, canción ranchera, corrido, corridita	
01-Hortensia	05:59	vals	pieza	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano				
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano				
Fondo: 180 Eduardo Llerenas				
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica				

GRABACIONES DE 1973

PROYECTO DE GRABACIÓN: 20
Título: [Los Tremendos Michoacanos]
ID: FNM0046071
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198376, FN10010198377 y FN10010198378
Duración total: 40' 18"
Fecha de grabación: 10/11/1973
Lugar de grabación: Colonia Hipódromo Condesa, Delegación Cuauhtémoc, Distrito Federal, México
Intérpretes: Los Tremendos de Michoacanos
Integrantes de la agrupación: Teófilo Valdés: violín Jesús Posadas: guitarra sexta y segunda voz Calixto de la Piedra Hereda: guitarra de golpe y primera voz Mario López Moctezuma: contrabajo
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos
Dotación instrumental: voces primera y segunda, violín, guitarra sexta, guitarra de golpe y contrabajo
Tipo de agrupación: conjunto calentano
Región musical: Macro Región Mariachera-Tierra Caliente

Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-La monja	03:20	rema	música de rastra, gusto	
02-El pichón [El gavilán]	03:06	son	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	
03-La mariquita	04:25	gusto	música de rastra, gusto	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
04-El son de Pedro Pineda	01:49	son	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
05-La sanmarqueña	04:07	chilena	música de rastra, gusto	Composición atribuida a Emilio Vásquez Jiménez como chilena en el libro Raíces del tiempo, pero es probable que esté registrada a nombre de Agustín Ramírez como gusto
01-La india	03:38	india	música de rastra, gusto	
02-El pichón [El gavilán]	03:09	son	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	
03-El toro rabón	04:33	chilena	música de rastra, gusto	Composición Agustín Ramírez
04-La tortolita	02:26	son	música de rastra, son zapateado, son de tamborita, son calentano	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
01-Corrido de Lucio Cabañas	02:43	corrido	música de rastra, corrido, corridita	
02-Corrido de Genaro Vázquez	02:33	corrido	música de rastra, corrido, corridita	
03-Corrido de Simón Blanco	03:46	corrido	música de rastra, corrido, corridita	
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en Paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman				

Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197712 (copia parcial), FN10010197713 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano.

GRABACIONES DE 1974

PROYECTO DE GRABACIÓN: 21				
Título: [Los Hermanos Molina]				
ID: FNM0046284				
Número de soportes utilizados: 5 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198379, FN10010198380, FN10010198381, FN10010198382 y FN10010198383				
Duración total: 01h 25'29"				
Fecha de grabación: 01/02/1974				
Lugar de grabación: Cruz Grande, Guerrero, México				
Intérpretes: Conjunto de Los Hermanos Molina Gallardo				
Integrantes de la agrupación: Francisco Molina Gallardo: guitarra sexta y voz Julián Molina Gallardo: guitarra sexta y voz Macario Molina Gallardo: guitarra sexta y voz				
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos				
Dotación instrumental: tres guitarras sextas y voces				
Tipo de agrupación: trío				
Región musical: Costa Chica y Montaña				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-Morenita encantadora	02:30	colombiana	columbiana	
02-Viñuete	02:38	minuete	vinuete, viñuete	
03-El submarine	02:51	canción		
04-La malagueña curreña	02:52	malagueña	chilena	
05-La malagueña curreña	03:28	malagueña	chilena	
01-La sanmarqueña	03:39	chilena		Composición atribuida a Emilio Vásquez Jiménez como chilena en el libro Raíces del tiempo, pero

				es probable que esté registrada a nombre de Agustín Ramírez como gusto
02-La morenita	03:34	minuete	vinuete, viñuete	
03-El beyenque	02:23	chilena		
04-Pajarillo jilguero	02:39	colombiana	culumbiana	
01-Cruz Grande	02:45	chilena		
02-¡Pero, ay! Dios mío	03:18	colombiana	columbiana	
03-Viñuete	02:30	minuete	vinuete, viñuete	
04-Irás a mi tumba	03:14	colombiana	columbiana	
05-Trece mujeres	03:35	canción		
01-Morenita	04:40	minuete	vinuete, viñuete	
02-Pinotepa	03:29	chilena		Composición Álvaro Carrillo
03-Poema del magisterio	02:50	décima	poema	
04-La malagueña	04:40	malagueña	Chilena	
01-Quitita	05:28	canción		
02-La coprera	03:58	canción		
03-Valentín de la Sierra	03:52	corrido		
04-Se fue la barca	04:11	bolero		
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en Paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano				
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano				
Fondo: 180 Eduardo Llerenas				
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica				

GRABACIONES DE 1974

PROYECTO DE GRABACIÓN: 22			
Título: [Hermanos Gallardo Aquino]			
ID: FNM0046285			
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198384, FN10010198385 y FN10010198386			
Duración total: 35'25"			
Fecha de grabación: 03/02/1974			
Lugar de grabación: Cruz Grande, Guerrero, México			
Intérpretes: Hermanos Gallardo Aquino			
Integrantes de la agrupación: Gaudencio Gallardo Aquino: guitarra Pablo Gallardo Aquino: guitarra			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: dos guitarras y voces			
Tipo de agrupación: dueto			
Región musical: Costa Chica y Montaña			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-Déjate amor donde no te amen	02:47	colombiana	columbiana
02-Voy a morir, sin duda ¡No hay remedio!	03:07	colombiana	columbiana
03-Pajarillo jilguero	03:29	colombiana	columbiana
04-Suena guitarra querida	02:44	colombiana	columbiana
05-Morenita encantadora	02:57	colombiana	columbiana
01-La morenita	02:34	minuete	viñete, viñete
02-La morenita	03:23	minuete	viñete, viñete
03-Solito me sonrío de mis amores	03:10	colombiana	columbiana
04-Cuautepec de mis ensueños	04:18	chilena	
01-Por impaciente, a mi amor perdí	03:26	colombiana	columbiana
02-La morenita	03:06	minuete	viñete, viñete
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			

Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1974

PROYECTO DE GRABACIÓN: 23			
Título: [Dúo Damían-Calleja]			
ID: FNM0046291			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198387			
Duración total: 14'33"			
Fecha de grabación: 03/02/1974			
Lugar de grabación: Copala, Guerrero, México			
Intérpretes: Dúo Damían-Calleja			
Integrantes de la agrupación: Chico Damían: voz Ciro Calleja: voz No se especifica quién ejecuta el bajo quinto.			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: bajo quinto y voces			
Tipo de agrupación: dueto			
Región musical: Costa Chica y Montaña			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-Mi bien yo necesito	05:12	colombiana	columbiana
02-La morenita encantadora	04:50	colombiana	columbiana
03-Voy a morir	04:22	colombiana	columbiana
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197714 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1974

PROYECTO DE GRABACIÓN: 24				
Título: [Don Beto López]				
ID: FNM0046258				
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198388 y FN10010198389				
Duración total: 21'30"				
Fecha de grabación: 04/02/1974				
Lugar de grabación: San Juan Bautista Lo de Soto, Oaxaca, México				
Intérpretes: Beto López				
Integrantes de la agrupación: Beto López: guitarra y voz Baruj (Beno) Lieberman: guitarra y voz (se especifican las piezas donde participa) Se consigna la participación de: Maximiliano Melo, no se tienen datos suficientes para la identificación de la mención Violín, no se tienen datos de la interpretación				
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos				
Dotación instrumental: Guitarra y voces Violín y guitarra				
Tipo de agrupación: solista, trío y dueto				
Región musical: Costa Chica y Montaña				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-La malagueña curreña	02:59	malagueña	chilena, son costeño	
02-La petenera	02:56	petenera	chilena, son costeño	(con Maximiliano Melo y Baruj "Beno" Lieberman)
03-La petenera	04:05	petenera	chilena, son costeño	(con Maximiliano Melo y Baruj "Beno" Lieberman)
04-Boda gris	02:43	colombiana	columbiana, culumbiana	
01-Viñuete, 1	02:01	minuete	viñuete, viñuete	(acompañamiento de Beno a la guitarra)
02-Viñuete, 2	01:44	minuete	viñuete, viñuete	(acompañamiento de Beno a la guitarra)
03-Viñuete, 3	01:54	minuete	viñuete, viñuete	(acompañamiento de Beno a la guitarra)
04-Viñuete, 4	02:50	minuete	viñuete, viñuete	(acompañamiento de Beno a la guitarra)

Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197714 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano

GRABACIONES DE 1974

PROYECTO DE GRABACIÓN: 25			
Título: [Don Ismael Añorve]			
ID: FNM0046302			
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198390, FN10010198391 y FN10010198392			
Duración total: 26'32"			
Fecha de grabación: 05/02/1974			
Lugar de grabación: Cuajinicuilapa, Guerrero, México			
Intérpretes: Ismael Añorve			
Integrantes de la agrupación: Ismael Añorve: bajo quinto y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: bajo quinto y voz			
Tipo de agrupación: solista			
Región musical: Costa Chica y Montaña			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La consentida	04:21	chilena	son costeño
02-Ometepec	04:16	chilena	son costeño
03-Si a la Barra por si acaso	03:33	chilena	chilena, son costeño
01-El palomo	04:12	palomo	chilena, son costeño
02-La malagueña curreña	03:30	malagueña	chilena, son costeño
03-Taide	02:47	canción	
01-Coplas esdrújulas	01:55	canción	
02-Coplas esdrújulas	01:34	canción	
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de			

condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1974

PROYECTO DE GRABACIÓN: 26			
Título: [Trío Los Rancheros del Pánuco]			
ID: FNM0046306			
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198393 y FN10010198394			
Duración total: 28'41"			
Fecha de grabación: 20/09/1974			
Lugar de grabación: Pánuco, Veracruz, México			
Intérpretes: Trío Los Rancheros del Pánuco			
Integrantes de la agrupación: Genaro Martínez Alonso: violín Rafael Gómez Rocha: jarana huasteca y voz Adolfo Hernández Pérez: guitarra quinta (o huapanguera) y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: violín, jarana huasteca, guitarra quinta o huapanguera y voces			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El gallo	02:29	son	son huasteco
02-La pasión	03:26	son	son huasteco
03-El gusto	03:02	gusto	son huasteco
04-El tepezintleco	02:40	son	son huasteco
05-El caimán	02:44	son	son huasteco
01-La malagueña	03:21	malagueña	son huasteco
02-La presumida	03:05	son	son huasteco
03-El fandanguito	03:12	fandanguito	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades:			

Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman
Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano
Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Fondo:180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197727 (copia parcial con contenido adicional) y FN10010197725 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano

GRABACIONES DE 1974

PROYECTO DE GRABACIÓN: 27			
Título: [Trío Huasteco de Pánuco]			
ID: FNM0046297			
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto			
ID soportes: FN10010198394, FN10010198395 y FN10010198396			
Duración total: 44'21"			
Fecha de grabación: 21/09/1974			
Lugar de grabación: Pánuco, Veracruz, México			
Intérpretes: Trío Huasteco de Pánuco			
Integrantes de la agrupación:			
Aureliano Orta Juárez: violín			
Leonardo Reyes Domínguez: jarana huasteca y voz			
Mario González Ramos: guitarra quinta (o huapanguera) y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
04-El zacamandú	04:17	son	son huasteco
01-Las poblanitas	02:58	son	son huasteco
02-El sentimiento	02:31	son	son huasteco
03-La rosita	03:30	son	son huasteco
04-El gallo	03:08	son	son huasteco
05-El zacamandú	03:14	son	son huasteco
01-La pasión	02:33	son	son huasteco
02-La petenera	03:07	petenera	son huasteco
03-El campechano	02:27	son	son huasteco
04-El triunfo	02:35	son	son huasteco
05-La huasanga	03:35	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			

Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197722 (copia idéntica) y FN10010197723 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano

GRABACIONES DE 1974

PROYECTO DE GRABACIÓN: 28			
Título: [Trío Los Camalotes]			
ID: FNM0046170			
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198397, FN10010198398 y FN10010198399			
Duración total: 37'30"			
Fecha de grabación: 21/09/1974			
Lugar de grabación: Pánuco, Veracruz, México			
Intérpretes: Trío Los Camalotes			
Integrantes de la agrupación: Genaro Martínez Alonso: violín Lucio Villeda Palacios: guitarra quinta (o huapanguera) y voz Artemio Villeda Martín: jarana huasteca y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: violín, guitarra quinta (o huapanguera), jarana huasteca, voces			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-Las flores	02:46	son	son huasteco
02-El San Lorenzo	02:48	son	son huasteco
03-El llorar	03:41	son	son huasteco
04-Las canastas	03:36	son	son huasteco
01-La huasanga	03:03	son	son huasteco
02-El caimán	03:04	son	son huasteco
03-La Cecilia	03:01	son	son huasteco
04-El gusto	03:12	gusto	son huasteco
05-La Llorona	02:21	son	son huasteco
01-Las canastas	03:32	son	son huasteco
02-Las canastas	01:56	son	son huasteco
03-Las canastas	03:44	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o			

dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197724 (copia parcial), FN10010197725 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano

GRABACIONES DE 1974

PROYECTO DE GRABACIÓN: 29			
Título: [Trío Huasteco Santo Lucio de los Hermanos Hernández]			
ID: FNM0046304			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198400			
Duración total: 14'16"			
Fecha de grabación: 23/09/1974			
Lugar de grabación: Huejutla, Hidalgo, México			
Intérpretes: Trío Huasteco Santo Lucio de los Hermanos Hernández			
Integrantes de la agrupación: Ubaldo Hernández Jiménez: violín y voz, Catarino Hernández Jiménez: jarana huasteca y voz Adolfo Hernández Hernández: guitarra quinta (o huapanguera) y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español y náhuatl			
Pueblo indígena: nahua			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La xochipitzahuatl (cantada en náhuatl)	03:09	xochicuicatl	son de costumbre, son de flor, xochitlson
02-El canario	02:39	canario	son de costumbre, son de flor, xochitlson
03-La acatzana	02:09	xochicuicatl	son de costumbre, son de flor, xochitlson
04-La culebra	02:32	xochicuicatl	son de costumbre, son de flor, xochitlson
05-La xochipitzahuatl (cantada en náhuatl)	03:38	xochicuicatl	son de costumbre, son de flor, xochitlson
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o			

dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Fondo:180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197723 (copia parcial con contenido adicional) y FN10010197725 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 30			
Título: [Conjunto de Arpa Grande de El Lindero]			
ID: FNM0046301			
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto			
ID soportes: FN10010198401, FN10010198402 y FN10010198403			
Duración total: 40'00"			
Fecha de grabación: 12/04/1975			
Lugar de grabación: Distrito Federal, México			
Intérpretes: Conjunto de Arpa Grande de El Lindero			
Integrantes de la agrupación: Alfonso Peñaloza: arpa grande Leandro Corona: violín primero y voz José Jiménez Corona: violín segundo Tomás Andrés: guitarra de golpe (o jarana) y voz Isaías Corona Bedolla: tamboreo			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, arpa grande, violines primero y segundo, guitarra de golpe (o jarana) y tamboreo			
Tipo de agrupación: conjunto de arpa grande			
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El gusto saleño	03:04	gusto	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
02-La media calandria	03:34	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
03-La malagueña	03:34	malagueña	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
04-El gusto derecho	03:08	gusto	son de tabla, son planeco, son de

			arpa grande
01-El gusto apatzinganeño	03:51	gusto	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
02-La Isabel	03:46	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
03-La Alejandría	04:04	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
01-La perra	03:42	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
02-El gorrioncito	04:07	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
03-El astillero	04:18	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
04-La malagueña	02:30	malagueña	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 31
Título: [Trío Ebanense de los Hermanos Zúñiga]
ID: FNM0046343
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198404 y FN10010198405
Duración total: 28'58"
Fecha de grabación: 02/05/1975
Lugar de grabación: Ébano, San Luis Potosí, México
Intérpretes: Trío Ebanense
Integrantes de la agrupación: Demetrio Torres Cruz: violín José Aciano Zúñiga Hernández: jarana huasteca y voz Ventura Zúñiga Hernández: guitarra quinta (o huapanguera) y voz
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos

Dotación instrumental: violín, jarana huasteca, guitarra quita (o huapanguera) y voces			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El aguanieve	02:42	son	son huasteco
02-La Llorona	02:49	son	son huasteco
03-El guajolote	03:02	son	son huasteco
04-El apasionado	02:52	son	son huasteco
05--La gallina	02:54	son	son huasteco
01-La pasión	03:18	son	son huasteco
02-La petenera	03:05	petenera	son huasteco
03-El fandanguito	04:02	fandango	son huasteco
04-La huasanga	03:51	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Fondo:180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 32
Título: [Trío Huasteco del Ébano]
ID: FNM0046348
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198406, FN10010198407, FN10010198408 y FN10010198409
Duración total: 42'30"
Fecha de grabación: 02/05/1975
Lugar de grabación: Ébano, Veracruz, México
Intérpretes: Trío Huasteco del Ébano
Integrantes de la agrupación: Encarnación Zúñiga Hernández: jarana huasteca y voz Juan Sánchez Juárez: guitarra quinta (o huapanguera) y voz Herminio Segura Valdés: violín
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos
Dotación instrumental: violín, jarana huasteca, guitarra quinta o huapanguera y voces
Tipo de agrupación: trío huasteco

Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La leva	03:36	son	son huasteco
02-Las flores	02:52	son	son huasteco
03-La pasión	02:39	son	son huasteco
04-La Llorona	02:59	son	son huasteco
01-El gallo	03:20	son	son huasteco
02-La malagueña	04:29	malagueña	son huasteco
03-El sentimiento	02:31	son	son huasteco
04-El fandanguito	03:28	fandango	son huasteco
01-El llorar	03:40	son	son huasteco
02-Cielito lindo	04:02	son	son huasteco
03-El apasionado	03:41	son	son huasteco
04-El zacamandú	03:41	son	son huasteco
01-El campechano	01:49	son	son huasteco
02-La leva	03:00	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 33
Título: [Los Camperos Huastecos]
ID: FNM0046165
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198410, FN10010198411 y FN10010198412
Duración total: 40'25"
Fecha de grabación: 02/05/1975
Lugar de grabación: Ciudad Valles, San Luis Potosí, México
Intérpretes: Trío Los Camperos Huastecos
Integrantes de la agrupación: Heliodoro Copado: violín Ismael Monroy: jarana huasteca y voz Marcos Hernández: guitarra quinta (o huapanguera) y voz falsete

Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La gata	02:35	son	son huasteco
02-La huasanga	04:44	son	son huasteco
03-La Llorona	02:27	son	son huasteco
04-El fandanguito	03:40	fandango	son huasteco
01-El bejuquito	02:43	son	son huasteco
02-El apasionado	02:29	son	son huasteco
03-El zacamandú	04:12	son	son huasteco
04-La malagueña	03:18	malagueña	son huasteco
01-El cielito lindo	04:13	son	son huasteco
02-La petenera	03:06	petenera	son huasteco
03-El llorar	04:09	son	son huasteco
04-El San Lorenzo	02:56	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197731 (copia parcial) y FN10010197861 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 34
Título: [Trío Regional Huasteco]
ID: FNM0046166
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198413, FN10010198414, FN10010198415 y FN10010198416
Duración total: 53' 42"
Fecha de grabación: 04/05/1975
Lugar de grabación: Ciudad Valles, San Luis Potosí, México

Intérpretes: Trío Regional Huasteco			
Integrantes de la agrupación: Isidro Padrón Lara: violín Víctor Márquez Carranza: jarana huasteca y voz Ángel Hernández Medina [sic]: guitarra quinta (o huapanguera) y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La pasión	03:01	son	son huasteco
02-El San Lorenzo	02:44	son	son huasteco
03-La rosa	02:49	son	son huasteco
04-El fandanguito	04:01	fandango	son huasteco
01-El llorar	03:53	son	son huasteco
02-El tepetzintleco	02:33	son	son huasteco
03-El caimán	03:50	son	son huasteco
04-El gusto	03:36	son	son huasteco
01-El apasionado	02:31	son	son huasteco
02-El guajolote	02:43	son	son huasteco
03-El guajolote	02:49	son	son huasteco
04-La huasanga	02:52	son	son huasteco
05-Las tres Huastecas	02:51	huapango	son huasteco
01-La azucena	02:47	son	son huasteco
02-La leva	04:09	son	son huasteco
03-El gusto	02:47	gusto	son huasteco
04-El caimán	02:48	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 35				
Título: [Dueto de Abacúm y Reveriano]				
ID: FNM0046100				
Número de soportes utilizados: 6 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198417, FN10010198418, FN10010198419, FN10010198420, FN10010198421 y FN10010198422				
Duración total: 1hr 37'				
Fecha de grabación: 12 y 13/09/1975				
Lugar de grabación: Xicotepec de Juárez, Puebla, México				
Intérpretes: Dueto de Abacúm y Reveriano				
Integrantes de la agrupación: Abacúm Fernández Tamariz: jarana huasteca y voz Reveriano Soto Gaona: guitarra quinta (o huapanguera) y voz Odilón Francisco Espinoza (se especifican las piezas donde participa): violín Donato Santamaría (se especifican las piezas donde participa): violín Leonardo Hernández Zampallo (se especifican las piezas donde participa): violín Baruj (Beno) Lieberman: primera voz en La morena				
Lugar de procedencia de los músicos: María Andrea (hoy Coronel Tito Hernández), Venustiano Carranza, Puebla				
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)				
Tipo de agrupación: trío huasteco				
Región musical: Huasteca				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-El huerfanito	04:03	son	son huasteco	Odilón Francisco Espinoza, violín
02-El fandanguito	03:23	fandango	son huasteco	Odilón Francisco Espinoza, violín
03-Los chiles verdes	01:58	son	son huasteco	Sin violín
04-Los chiles verdes	03:39	son	son huasteco	Sin violín
01-Los camotes	02:41	son	son huasteco	Sin violín
02-El zopilote	02:22	son	son huasteco	Sin violín
03-La acamaya	03:15	son	son huasteco	Donato Santamaría, violín
04-El gusto	04:20	gusto	son huasteco	Donato Santamaría, violín
01-El caimán	03:48	son	son huasteco	Odilón Francisco Espinoza, violín
02-La malagueña	03:33	malagueña	son huasteco	Odilón Francisco Espinoza, violín
03-El aguanieve	03:29	son	son huasteco	Odilón Francisco Espinoza, violín
04-El cielito lindo	02:53	son	son huasteco	Donato Santamaría, violín
01-El fandanguito	03:57	fandango	son huasteco	Leandro Hernández Zampallo, violín
02-El aguanieve	03:36	son	son huasteco	Leandro Hernández

				Zampallo, violín
03-La leva	03:21	son	son huasteco	Leandro Hernández Zampallo, violín
04-El gavilancillo	02:55	son	son huasteco	Leandro Hernández Zampallo, violín
01-El cielito lindo	03:48	son	son huasteco	Leandro Hernández Zampallo, violín
02-Los chiles verdes	03:47	son	son huasteco	Leandro Hernández Zampallo, violín
03-El caimán	02:54	son	son huasteco	Leandro Hernández Zampallo, violín
04-El zacamandú	04:34	son	son huasteco	Leandro Hernández Zampallo, violín
01-El llorar	04:00	son	son huasteco	Leandro Hernández Zampallo, violín
02-La azucena	03:24	son	son huasteco	Leandro Hernández Zampallo, violín
03-La malagueña	03:11	malagueña	son huasteco	Leandro Hernández Zampallo, violín
04-La morena	02:22	minuete	son de costumbre, minuete, vinuete	Leandro Hernández Zampallo, violín Baruj (Beno) Lieberman: voz
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas, Carlos Perelló				
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas				
Fondo: 180 Eduardo Llerenas				
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197732 (copia parcial), FN10010197733 (copia parcial), FN10010197734 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano				

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 36
Título: [Donato Santa María]
ID: FNM0046363
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198544
Duración total: 08'00"
Fecha de grabación: 13/09/1975
Lugar de grabación: Xicotepec de Juárez, Puebla, México

Intérpretes: Donato Santa María			
Integrantes de la agrupación: Donato Santamaría: violín y versos Nos está identificado el ejecutante de la guitarra			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: Violín y guitarra Voz y guitarra			
Tipo de agrupación: solista			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-Fascinación	03:47	vals	pieza
02-Versos	01:05	versos	
03-Pieza instrumental	03:02		
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas, Carlos Perelló			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 37
Título: [Hermanos Meléndez Márquez]
ID: FNM0046103
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198544, FN10010198545 y FN10010198546
Duración total: 41'10"
Fecha de grabación: 13/09/1975
Lugar de grabación: Xicotepec de Juárez, Puebla, México
Intérpretes: Hermanos Meléndez Márquez
Integrantes de la agrupación: Alejo Meléndez Márquez: violín Lindoro Meléndez Márquez: guitarra quinta (o huapanguera)

No se tiene información sobre la interpretación vocal			
Lugar de procedencia de los músicos: San Agustín, Xicotepec de Juárez, Puebla			
Dotación instrumental: voz, violín y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: dueto			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español y náhuatl			
Pueblo indígena: nahua			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
04-Son de flores	06:01	xochicuicatl	xochitls son, son de costumbre, son de flor
05-Son de flores	05:11	xochicuicatl	xochitls son, son de costumbre, son de flor
01-La huasanga [fragmento]	03:00	son	son huasteco
02-La huasanga [fragmento]	04:22	son	son huasteco
03-[Son de costumbre]	08:07	xochicuicatl	son de costumbre
01- La xochipitzahuatl	00:53	xochicuicatl	xochitls son, son de costumbre, son de flor
02-Conversación	00:45	entrevista	Se escucha la voz de Carlos Perelló
03-Las flores	02:05	xochicuicatl	xochicuicatl, son de costumbre, son de flor
04-8 flores	07:12	xochicuicatl	xochicuicatl, son de costumbre, son de flor
05-La huasanga	03:46	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas, Carlos Perelló			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197734 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 38			
Título: [Trío Alma Jarocha]			
ID: FNM0046350			
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198547 y FN10010198548			
Duración total: 21'34"			
Fecha de grabación: 19/09/1975			
Lugar de grabación: Boca del Río, Veracruz, México			
Intérpretes: Trío Alma Jarocha			
Integrantes de la agrupación: Isidoro Gutiérrez Ramón: jarana jarocho y voz Bernardino González Navarro: arpa jarocho Valerio Matíán Prieto: requinto jarocho			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, arpa jarocho, jarana jarocho y requinto jarocho			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El corrido de Juan Patatuchi	03:17	corrido	
02-El guapo	02:42	son	son jarocho
03-[La lloroncita]	02:09	son	son jarocho
04-La candela	02:16	son	son jarocho
05-El santo	02:49	[cumbia]	[cumbia, jarocho]
06-Décimas	01:43	zapateado	zapateado con trovo
01-El querreque	06:19	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 39			
Título: [Los Tiburones del Golfo]			
ID: FNM0046351			
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198549, FN10010198550 y FN10010198551			
Duración total: 31'31"			
Fecha de grabación: 19/09/1975			
Lugar de grabación: Boca del Río, Veracruz, México			
Intérpretes: Los Tiburones del Golfo			
Integrantes de la agrupación: Nicolás Sosa: arpa jarocho y voz Cándido García Romero: jarana primera y voz Felipe Ochoa Reyes: jarana segunda y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, arpa jarocho, jaranas primera y segunda			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El cupido	03:51	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
02-El conejo	03:42	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
03-La tarasca	03:52	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
04-El pájaro carpintero	02:33	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
01-La sarna	02:49	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
02-La manta	03:53	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
03-La manta	03:56	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
04-La vieja	03:10	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
01-Décimas	03:04	décima	copla, trovo
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas			

Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 40			
Título: [Dueto Rocha - Gómez]			
ID: FNM0046352			
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto			
ID soportes: FN10010198552, FN10010198553, FN10010198554 y FN10010198555			
Duración total: 56'50"			
Fecha de grabación: 20/09/1975			
Lugar de grabación: Boca del Río, Veracruz, México			
Intérpretes: Dueto de Juan Rocha y Alberto Gómez			
Integrantes de la agrupación: Juan Rocha Vela: jarana jarocho y voz Alberto Gómez Ramón: jarana jarocho y voz Paulino Montoya Flores: arpa jarocho El arpa sólo participa en las siguientes piezas: El siquisirí, El balajú, La indita y La bamba			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: Voces y dos jaranas jarocho Voces, arpa jarocho y dos jaranas jarocho			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La sarna	03:40	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
02-El pájaro carpintero	02:26	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
03-El palomo y la paloma	02:22	palomo	son jarocho, son de pareja
04-El pájaro cú	04:35	son	son jarocho, son de mujeres, son de amontón
01-El siquisirí	05:15	son	son jarocho, son de mujeres, son de amontón
02-El balajú	05:22	son	son jarocho, son de mujeres, son de amontón
03-La indita	03:25	india	son jarocho, son de mujeres, son de amontón

01-La guacamaya	04:44	son	son jarocho, son de mujeres, son de amontón
02-El Ahualulco	05:53	son	son jarocho, son de pareja
03-El torito	04:19	son	son jarocho, son de pareja
01-La María Chuchena	03:54	son	son jarocho, son de mujeres, son de amontón
02-El cascabel	04:18	son	son jarocho
03-La bamba	04:29	son	son jarocho, son de pareja
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1977

PROYECTO DE GRABACIÓN: 41
Título: [Conjunto Los Tiradores de Nueva Italia]
ID: FNM0046370
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198556, FN10010198557 y FN10010198558
Duración total: 39' 14"
Fecha de grabación: 27/12/1977
Lugar de grabación: Nueva Italia, Michoacán, México
Intérpretes: Conjunto Los Tiradores de Nueva Italia
Integrantes de la agrupación: Rubén Urbina Robles: violín primero Filemón [sic] Mendoza Corona: violín segundo Abundio García Valdivies [sic]: arpa grande Andrés Ávalos Laguna: guitarra de golpe (o jarana) Antonio Hernández Sánchez: vihuela
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos
Dotación instrumental: voces, violines primero y segundo, arpa grande, guitarra de golpe (o jarana) y vihuela
Tipo de agrupación: conjunto de arpa grande
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente

Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El gusto pasajero	02:44	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
02-El dos	01:49	gusto	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
03-El relámpago	01:59	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
04-El toro viejo	02:57	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
05-El gusto apatzingueño	02:35	gusto	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
06-La caballada	02:09	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
01-La gallina	02:23	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
02-La Isabel	02:34	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
03-La malagueña	02:47	malagueña	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
04-El relámpago	01:15	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
05-El relámpago	01:45	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
06-La media calandria	02:30	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
01-El cariño	02:20	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
02-El gusto pasajero	02:42	gusto	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
03-La media calandria	02:33	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
04-Las güinas	04:11	valona	música de arpa grande
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano			

Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197843 (copia parcial) y FN10010197859 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano

GRABACIONES DE 1977

PROYECTO DE GRABACIÓN: 42				
Título: [Los Marineros de Apatzingán]				
ID: FNM0046365				
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198559, FN10010198560, FN10010198561 y FN10010198562				
Duración total: 55'23"				
Fecha de grabación: 28/12/1977				
Lugar de grabación: Apatzingán, Michoacán, México				
Intérpretes: Los Marineros de Apatzingán				
Integrantes de la agrupación: Jesús Espinoza Mendoza ("El Jasmiche"): violín primero Paulo Naranjo Rodríguez: violín segundo Rafael Zavala Chávez: arpa grande José ¿Cuevas? [sic] Contreras: guitarra de golpe (o jarana) José Espinoza [sic] Valencia: vihuela				
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos				
Dotación instrumental: violines primero y segundo, arpa grande, guitarra de golpe (o jarana), vihuela y voces				
Tipo de agrupación: conjunto de arpa grande				
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-El gusto apatzingueño	03:28	gusto	son de tabla, son planeco, son de arpa grande	
02-El relámpago	02:03	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande	
03-Las naguas blancas	02:19	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande	
04-La media calandria	02:56	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande	
05-La malagueña		malagueña	son de tabla, son planeco, son de arpa grande	
01-El mal forjado	02:30	[son]	son de tabla, son planeco, son	Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de

			de arpa grande	Arellano y Baruj (Beno) Lieberman
02-La india	02:39	india	son de tabla, son planeco, son de arpa grande	Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano y Baruj (Beno) Lieberman
03-El gusto pasajero	02:34	gusto	son de tabla, son planeco, son de arpa grande	
04-El tildío	02:20	[son]	son de tabla, son planeco, son de arpa grande	
05-El gusto amartelado	02:51	gusto	son de tabla, son planeco, son de arpa grande	
01-Noches de luna	04:32	canción	música de arpa grande, canción ranchera	
02-La María Isabel	03:00	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande	
03-El ratón	03:06	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande	
04-La perra	03:39	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande	
01-El indio	02:46	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande	
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano				
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano				
Fondo: 180 Eduardo Llerenas				
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197859 (copia parcial con contenido adicional), FN10010197756 (copia parcial con contenido adicional) y FN10010197858 (copia parcial con contenido adicional)				

GRABACIONES DE 1977

PROYECTO DE GRABACIÓN: 43			
Título: [Los Madrugadores de Apatzingán]			
ID: FNM0046367			
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198562 y FN10010198563			
Duración total: 14'00"			
Fecha de grabación: 29/12/1977			
Lugar de grabación: Apatzingán, Michoacán, México			
Intérpretes: Los Madrugadores de Apatzingán			
Integrantes de la agrupación: Conrado González Vallejo: violín primero Juan Barajas: violín segundo Encarnación ("Chon") Larios Contreras: arpa grande Simón Jiménez Rodríguez ("El Nopalito"): vihuela y voz Salvador Chávez: guitarra de golpe (o jarana) y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: violines primero y segundo, arpa grande, vihuela, guitarra de golpe (o jarana) y voces			
Tipo de agrupación: conjunto de arpa grande			
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
02-El marinero	02:20	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
03-La María Isabel	02:15	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
04-El gusto pasajero	01:56	gusto	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
05-La media calandria	02:22	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
06-El maracumbé viejo	02:05	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
01-El becerro	02:18	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
02-El gavilancillo	02:01	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
03-El gavilancillo	01:58	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
04-La puerca	01:38	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
05-La venadita	02:12	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
06-El tamarindo	01:25	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande

07-El jabalí	02:07	son	son de tabla, son planeco, son de arpa grande
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197858 (copia parcial con contenido adicional), FN10010197851 (copia parcial), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1978

PROYECTO DE GRABACIÓN: 44			
Título: [Dueto Rocha Gómez]			
ID: FNM0046372			
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198564, FN10010198565 y FN10010198566			
Duración total: 59'12"			
Fecha de grabación: 21/01/1978			
Lugar de grabación: Boca del Río, Veracruz, México			
Intérpretes: Dueto Rocha Gómez			
Integrantes de la agrupación: Juan Rocha Vela: jarana jarocho y voz Alberto Gómez Ramón: jarana jarocho y voz Narciso Vidaña: guitarra sexta y segunda voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: dos jaranas jarocho, guitarra sexta y voces			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El pájaro cú	03:02	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
02-El jarabe loco	04:23	jarabe	son jarocho, son de cuadrilla
03-El siquisirí	05:09	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres

04-La María Chuchena	03:19	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
01-La guacamaya	03:55	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
02-La bamba	03:01	son	son jarocho, son de pareja
03-La sarna	03:55	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
04-El carpintero	03:07	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
05-El coco	03:54	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
06-Los pollos	03:59	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
01-El tilingo-lingo	03:02	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
02-El diablo	02:42	zapateado	son jarocho, son de pareja, décima zapateada
03-Décimas zapateadas	05:47	zapateado	son jarocho, son de pareja, décima zapateada
04-El torito	04:33	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
05-La bruja	04:32	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197817 (copia parcial), FN10010197818 (copia parcial), FN10010197819 (copia parcial) FN10010197820 (copia parcial), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano			

GRABACIONES DE 1978

PROYECTO DE GRABACIÓN: 45
Título: [Conjunto Tlacotalpan]
ID: FNM0046374
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198567, FN10010198568 y FN10010198569

Duración total: 46'36"			
Fecha de grabación: 22/01/1978			
Lugar de grabación: Tlacotalpan, Veracruz, México			
Intérpretes: Conjunto Tlacotalpan			
Integrantes de la agrupación: Cirilo Promotor Decena: requinto jarocho Andrés Aguirre Chacha: arpa jarocho y voz José Aguirre Vera: jarana jarocho y pregón Evaristo Silva Vera: pandero y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: requinto jarocho, arpa jarocho, jarana jarocho, pandero y voces			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El siquisiri	03:19	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
02-El busca pies	02:39	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
03-Los enanos	02:24	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
04-La tarasca	03:56	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
05-La indita	03:03	india	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
01-El carpintero viejo	04:02	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
02-El fandanguito	05:04	fandango	son jarocho, son de cuadrilla
03-El gavilancito	02:52	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
04-La guacamaya	03:50	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
01-El canelo	03:32	son	son jarocho, son de arrieros
02-La guacamaya	03:31	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
03-El cascabel	04:01	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
04-El coco	03:44	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman			

Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197821 (copia idéntica), FN10010197822 (copia idéntica) FN10010197823 (copia idéntica), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano

GRABACIONES DE 1978

PROYECTO DE GRABACIÓN: 46				
Título: [Conjunto de Juan Reynoso]				
ID: FNM0046373				
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198570, FN10010198571 y FN10010198572				
Duración total: 49'27"				
Fecha de grabación: 25/02/1978				
Lugar de grabación: Ciudad Altamirano, Guerrero, México				
Intérpretes: Conjunto de Juan Reynoso				
Integrantes de la agrupación: Juan Reynoso: violín Cástulo Benítez de la Paz: guitarra sexta Epifanio Avellaneda: tamborita				
Lugar de procedencia de los músicos: Epifanio Avellaneda: Chumpitaro				
Dotación instrumental: voces primera y segunda, violín, guitarra sexta y tamborita				
Tipo de agrupación: conjunto de tamborita				
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-La Mariquita	03:17	gusto	música de rastra, música calentana	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
02-La malagueña	04:01	malagueña	música de rastra, gusto, música calentana	
03-La indita	03:14	India	música de rastra, gusto, música calentana	

04-El gusto federal	04:03	gusto	música de rastra, música calentana	Composición atribuida a Vicente Riva Palacio en Michoacán y a Juan Bartolo Tavira en Guerrero
05-Corrido de Simón Blanco	04:20	corrido	música de rastra	
06-Son [Tócame si puedes]	03:39	son	música de rastra, son calentano, música calentana	Composición de Juan Reynoso Portillo
01-La rema	04:54	rema	música de rastra, gusto, música calentana	
02-Son de los caballos	03:02	son	música de rastra, son calentano, música calentana	
03-Tlapehuala Lucido	05:52	gusto	música de rastra, música calentana	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
01-El pañuelo	03:46	gusto	música de rastra, música calentana	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
02-La tortolita	03:51	son	música de rastra, son calentano, música calentana	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano				
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano				

Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197844 (copia idéntica), FN10010197845 (copia idéntica), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano

GRABACIONES DE 1978

PROYECTO DE GRABACIÓN: 47				
Título: [Conjunto de Bardomiano Flores]				
ID: FNM0046371				
Número de soportes utilizados: 5 cintas de carrete abierto				
ID soportes: FN10010198572, FN10010198573, FN10010198574, FN10010198575 y FN10010198576				
Duración total: 46'03"				
Fecha de grabación: 26/02/1978				
Lugar de grabación: Tlapehuala, Guerrero, México				
Intérpretes: Conjunto de Bardomiano Flores				
Integrantes de la agrupación: Bardomiano Flores Frías: violín Nicolás Salmerón García: guitarra sexta y voz Fabián Arévalo Balandrano: guitarra sexta y voz Leoncio Balandrano Alonso: guitarra sexta y voz Fausto Rojas ¿Martino? [sic]: tamborita				
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos				
Dotación instrumental: voces, violín, tres guitarras sextas y tamborita				
Tipo de agrupación: conjunto de tamborita				
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
03-El sol	04:43	gusto	música de rastra, música calentana	
01-La Mariquita	04:24	gusto	música de rastra, música calentana	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
02-Son [La endiablada]	03:37	zapateado	música de rastra, son calentano, son de tamborita	
03-La mexicanita	04:40	gusto	música de rastra, música calentana	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
01-La malagueña	05:03	malagueña	música de rastra, música calentana, gusto	
02-La rema	03:50	rema	música de rastra, música calentana, gusto	

03-El gallo	03:46	son	música de rastra, son calentano, son de tamborita	
01-La tortolita	05:25	son	música de rastra, son calentano, son de tamborita	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
02-La tortolita	06:02	son	música de rastra, son calentano, son de tamborita	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
01-El mastuerzo	05:22	gusto	música de rastra, música calentana	Composición J. Isaías Salmerón Pastenes
02-Uvita	03:12	bolero		Bardomiano Flores

Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002

Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado

Mención de responsabilidades:

Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman

Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano

Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano

Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano

Derechos de producción:

Baruj (Beno) Lieberman

Enrique Ramírez de Arellano

Fondo: 180 Eduardo Llerenas

Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197757 (copia parcial) y FN10010197860 (copia parcial), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano

GRABACIONES DE 1978

PROYECTO DE GRABACIÓN: 48
Título: [Trío Inspiración Huasteca]
ID: FNM0046375
Número de soportes utilizados: 6 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198577, FN10010198578, FN10010198579, FN10010198580, FN10010198581 y FN10010198582
Duración total: 1hr 21'13"
Fecha de grabación: 20/03/1978
Lugar de grabación: Atlapexco, Hidalgo, México
Intérpretes: Trío Inspiración Huasteca de Juan Aquino
Integrantes de la agrupación: Juan Aquino: violín Juan Galindo: jarana huasteca y voz Omegar Salazar: guitarra quinta (o huapanguera) y voz

Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español y náhuatl			
Pueblo indígena: nahua			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La pasión	03:14	son	son huasteco
02-El San Lorenzo	04:06	son	son huasteco
03-Xochipitzahuatl	02:52	xochicuicatl	son de costumbre, xochitlson
04-El canario	02:56	canario	son de costumbre
01-El fandanguito	04:55	fandanguito	son huasteco
02-El adiós	02:15	son	son de costumbre
03-La petenera	04:00	petenera	son huasteco
04-La rosa	04:14	son	son huasteco
01-La huasanga	05:53	son	son huasteco
02-El guajolote	03:05	son	son huasteco
03-El remolino	03:54	son	son huasteco
04-Las abajeñas	02:30	son	son huasteco
01-El sentimiento	03:32	son	son huasteco
02-El apasionado	04:10	son	son huasteco
03-Las poblanitas	04:43	son	son huasteco
01-El gallo	04:52	son	son huasteco
02-El gusto	05:58	gusto	son huasteco
03-El zacamandú	04:32	son	son huasteco
01-La Llorona	04:39	son	son huasteco
02-El llorar	04:08	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts, equipo de monitoreo profesional ADS 2002 y 3 micrófonos cardioides			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1978

PROYECTO DE GRABACIÓN: 49				
Título: [Cantores de Pánuco]				
ID: FNM0046387				
Número de soportes utilizados: 5 cintas de carrete abierto				
ID soportes: FN10010198582, FN10010198583, FN10010198584, FN10010198585 y FN10010198586				
Duración total: 1hr 21'13"				
Fecha de grabación: 00/03/1978				
Lugar de grabación: Pánuco, Veracruz, México				
Intérpretes: Cantores de Pánuco				
Integrantes de la agrupación: Inocencio Zavala ("El 30 meses"): violín Everardo Ramírez: guitarra quinta (o huapanguera) y voz Ezequiel Rocha Rivera: jarana huasteca y voz				
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos				
Dotación instrumental: violín, guitarra quinta (o huapanguera), jarana huasteca y voces				
Tipo de agrupación: trío huasteco				
Región musical: Huasteca				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
03-La rosita	02:28	son	son huasteco	
04-La huasanga	03:17	son	son huasteco	
01-El tepetzintleco	03:23	son	son huasteco	
02-El aguanieve	03:43	son	son huasteco	
03-El fandanguito	03:38	fandango	son huasteco	
04-El zacamandú	04:46	son	son huasteco	
01-El caimán	03:07	son	son huasteco	
02-La Llorona	02:53	son	son huasteco	
03-La petenera	03:30	petenera	son huasteco	
04-Las poblanitas	03:43	son	son huasteco	
01-La malagueña	04:21	malagueña	son huasteco	
02-El gallo	03:25	son	son huasteco	
03-El triunfo	03:26	son	son huasteco	
04-El gusto	03:47	gusto	son huasteco	
01-El llorar	02:54	son	son huasteco	
02-La pasión	03:00	son	son huasteco	
03-El cielito lindo	03:40	son	son huasteco	
04-El San Lorenzo	03:56	son	son huasteco	
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts, equipo de monitoreo profesional ADS 2002 y 3 micrófonos cardioides				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman				
Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano, Baruj (Beno) Lieberman				

Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1978

PROYECTO DE GRABACIÓN: 50			
Título: [Trío Renacimiento Huasteco]			
ID: FNM0046342			
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198587 y FN10010198588			
Duración total: 17'05"			
Fecha de grabación: 22/03/1978			
Lugar de grabación: Pánuco, Veracruz, México			
Intérpretes: Trío Renacimiento Huasteco con las Hermanas Valdés			
Integrantes de la agrupación: Aureliano Orta: violín Leonardo Reyes Domínguez: guitarra quinta (o huapanguera) Damián Rivera Gómez: jarana huasteca Natalia Valdés Flores: voz en El cielito lindo FN10010198587_01 Flora Aradillas del Ángel: voz en El cielito lindo FN10010198587_01 y El gallo FN10010198588_02 María Antonia Valdés Flores: voz en El gallo FN10010198588_02			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: violín, guitarra quinta (o huapanguera), jarana huasteca y voces			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El cielito lindo	02:37	son	son huasteco
02-La pasión	02:39	son	son huasteco
03-El gusto	02:58	son	son huasteco
04-El huerfanito	03:17	son	son huasteco
05-La Rosita	02:43	son	son huasteco
01-La Rosita	03:25	son	son huasteco
02-El gallo	02:43	son	son huasteco
03-El caimán	03:42	son	son huasteco
04-El zacamandú	04:29	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de			

condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1978

PROYECTO DE GRABACIÓN: 51				
Título: [La Güera Maza, Esperanza Mendoza y el Trío del Pánuco]				
ID: FNM0046364				
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198589, FN10010198590 y FN10010198591				
Duración total: 31'33"				
Fecha de grabación: 23/03/1978				
Lugar de grabación: Pánuco, Veracruz, México				
Intérpretes: Trío del Pánuco				
Integrantes de la agrupación: Inocencio Zavala: violín Sirenio Rivera Ochoa: jarana huasteca Rafael Gómez Rocha: guitarra quinta (o huapanguera) y voz Ema Maza: voz Esperanza Mendoza: voz				
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos				
Dotación instrumental: violín, jarana huasteca, guitarra quinta (o huapanguera) y voces				
Tipo de agrupación: trío huasteco				
Región musical: Huasteca				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-El cielito lindo	04:31	son	son huasteco	Emma Maza y Esperanza Mendoza, voz
02-El gusto	03:34	son	son huasteco	Emma Maza y Rafael Gómez Rocha, voz
03-El huerfanito	03:37	son	son huasteco	Emma Maza y Esperanza Mendoza, voz
01-Las canastas	03:34	son	son huasteco	Emma Maza y Esperanza Mendoza, voz
02-El fandanguito	03:37	son	son huasteco	Emma Maza y Rafael Gómez Rocha, voz

03-La malagueña	04:22	son	son huasteco	Emma Maza y Rafael Gómez Rocha, voz
04-La rosita	02:49	son	son huasteco	Emma Maza, voz
01-El caimán	02:39	son	son huasteco	
02-La presumida	02:51	son	son huasteco	
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas				
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas				
Fondo: 180 Eduardo Llerenas				
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica				

GRABACIONES DE 1978

PROYECTO DE GRABACIÓN: 52			
Título: [Trío Tamazunchale de Carlos Castillo]			
ID: FNM0046349			
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto			
ID soportes: FN10010198592, FN10010198593, FN10010198594 y FN10010198595			
Duración total: 48'19"			
Fecha de grabación: 25/03/1978			
Lugar de grabación: Tampico, Tamaulipas, México			
Intérpretes: Trío Tamazunchale de Carlos Castillo			
Integrantes de la agrupación: Carlos Castillo Villeda: violín Salvador Arteaga Pérez: guitarra quinta (o huapanguera) y voz Juan Delgado Ramírez ("El Retameño"): jarana huasteca y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: Carlos Castillo Villeda de Xilitla, San Luis Potosí Salvador Arteaga Pérez de Quebrache, Veracruz Juan Delgado Ramírez ("El Retameño") de la Retama, Veracruz			
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA

01-El cielito lindo	03:47	son	son huasteco
02-La rosa	03:23	son	son huasteco
03-La azucena	02:49	son	son huasteco
04-La petenera	02:51	petenera	son huasteco
01-La pasión	03:24	son	son huasteco
02-El llorar	03:29	son	son huasteco
03-El fandanguito	04:11	fandango	son huasteco
04-El sentimiento	02:22	son	son huasteco
01-El zacamandú	04:01	son	son huasteco
02-La huasanga	03:34	son	son huasteco
03-La Llorona	02:50	son	son huasteco
04-El huerfanito	04:02	son	son huasteco
01-El caimán	04:07	son	son huasteco
02-La petenera	03:16	petenera	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1978

PROYECTO DE GRABACIÓN: 53
Título: [Cantores de Pánuco]
ID: FNM0046409
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198596, FN10010198597, FN10010198598 y FN10010198599
Duración total: 46'20"
Fecha de grabación: 01/08/1978
Lugar de grabación: Pánuco, Veracruz, México
Intérpretes: Cantores de Pánuco
Integrantes de la agrupación: Inocencio Zavala Salazar: violín Everardo Ramírez: guitarra quinta (o huapanguera) y voz Ezequiel Rocha Rivera: jarana huasteca y voz
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos
Dotación instrumental: violín, guitarra quinta (o huapanguera), jarana huasteca y voces

Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-Las flores	03:34	son	son huasteco
02-La leva	03:02	son	son huasteco
03-El fandanguito	03:02	fandango	son huasteco
04-Las poblanitas	02:48	son	son huasteco
05-El apasionado	02:57	son	son huasteco
01-El aguanieve	02:26	son	son huasteco
02-La pasión	02:53	son	son huasteco
03-El gusto	03:11	son	son huasteco
04-El sentimiento	02:17	son	son huasteco
05-El tepetzintleco	02:48	son	son huasteco
01-La petenera	03:03	petenera	son huasteco
02-La petenera	02:59	petenera	son huasteco
03-El caimán	02:32	son	son huasteco
04-El cielito lindo	03:36	son	son huasteco
01-El gallo	02:44	son	son huasteco
02-La rosita	02:37	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1979

PROYECTO DE GRABACIÓN: 54
Título: [Conjunto Veracruz]
ID: FNM0046403
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198600 y FN10010198601
Duración total: 30'59"
Fecha de grabación: 05/02/1979

Lugar de grabación: Laguna de Mandinga, Veracruz, México			
Intérpretes: Conjunto Hermanos Vera			
Integrantes de la agrupación: Hermanos Vera: jarana jarocho, guitarra y arpa jarocho Tío Lencho: voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, jarana jarocho, guitarra y arpa jarocho			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La morena	02:46	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
02-La iguana	02:06	son	son jarocho, son de pareja
03-El siquisirí	02:46	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
04-La sarna	02:48	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
05-La guacamaya	02:47	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
06-María Chuchena	02:03	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
01-[El coco]	03:01	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
02-El pájaro	02:42	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
03-El cupido	02:09	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
04-El pájaro carpintero	02:10	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
05-El jarabe loco	02:42	jarabe	son jarocho, son de pareja
06-El canelo	02:23	son	son jarocho, son de cuadrilla
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			

Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1980

PROYECTO DE GRABACIÓN: 55

Título: [Trío Cantores de la Huasteca]			
ID: FNM0046412			
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198602, FN10010198603 y FN10010198604			
Duración total: 42'16"			
Fecha de grabación: 04/04/1980			
Lugar de grabación: Tampico, Tamaulipas, México			
Intérpretes: Trío Cantores de la Huasteca			
Integrantes de la agrupación: Juan Coronel Guerrero: violín Martino [sic] Sánchez Godoy: jarana huasteca y voz Juan Balleza Rodríguez: guitarra quinta (o huapanguera) y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, violín, jarana huasteca y guitarra quinta (o huapanguera)			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El tepetzintleco	03:27	son	son huasteco
02-Las flores	02:38	son	son huasteco
03-Las poblanitas	03:01	son	son huasteco
04-La huasanga	03:12	son	son huasteco
05-El gallo	02:48	son	son huasteco
01-El zacamandú	04:02	son	son huasteco
02-El fandanguito	03:46	fandango	son huasteco
03-El llorar	03:40	son	son huasteco
04-La Llorona	02:30	son	son huasteco
01-La petenera	03:28	petenera	son huasteco
02-El aguanieve	02:32	son	son huasteco
03-El gusto	03:12	gusto	son huasteco
04-El cielito lindo	02:50	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			

Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010197742 (copia parcial con contenido adicional), FN10010197743 (copia parcial), FN10010197748 (copia parcial con contenido adicional), fondo 174 Enrique Ramírez de Arellano

GRABACIONES DE 1981

PROYECTO DE GRABACIÓN: 56			
Título: [Mariachi Negrete de Pihuamo]			
ID: FNM0046420			
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198605 y FN10010198606			
Duración total: 29'53"			
Fecha de grabación: 18/07/1981			
Lugar de grabación: Pihuamo, Jalisco, México			
Intérpretes: Mariachi Negrete de Pihuamo			
Integrantes de la agrupación: Próspero Negreta Aviña: violín primero y voz Salvador Rodríguez Cárdenas: violín segundo y voz Francisco Castellanos Mendoza: guitarrón Ezequiel Mendoza: vihuela y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, violines primero y segundo, vihuela y guitarrón			
Tipo de agrupación: mariachi			
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El toro viejo	02:55	son	son de mariachi
02-La madrugada	02:38	son	son de mariachi
03-El maracumbé	02:40	son	son de mariachi
04-Los alazanes	02:27	son	son de mariachi
05-La negra	02:58	son	son de mariachi
01-Perico loro	02:38	son	son de mariachi
02-La Mariquita	03:05	son	son de mariachi
03-Camino Real de Colima	03:04	son	son de mariachi
04-El tirador	03:07	son	son de mariachi
05-La venadita	03:22	son	son de mariachi
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			

Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1981

PROYECTO DE GRABACIÓN: 57			
Título: [Conjunto de Arpa Tecalitlense]			
ID: FNM0046444			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198607			
Duración total: 21'32"			
Fecha de grabación: 21/07/1981			
Lugar de grabación: Tecalitlán, Jalisco, México			
Intérpretes: Conjunto de Arpa Tecalitlense			
Integrantes de la agrupación: Librado Figueroa: violín primero Melesio Contreras: violín segundo Jesús Torres [sic]: arpa Juan Valencia: guitarra de golpe Ricardo Cruz: vihuela			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, violines primero y segundo, guitarra de golpe, arpa y vihuela			
Tipo de agrupación: mariachi			
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La madrugada	02:46	son	son de mariachi
02-El jabalín	03:08	son	son de mariachi
03-La venadita	03:10	son	son de mariachi
04-El becerro	03:45	son	son de mariachi
05-El estillero	02:43	son	son de mariachi
06-El enamorado	03:00	son	son de mariachi
07-La vaquilla	02:30	son	son de mariachi
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			

Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano
Fondo: 180 Eduardo Llerenas
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1982

PROYECTO DE GRABACIÓN: 58			
Título: [Mariachi Estrella de Ciudad Guzmán]			
ID: FNM0046445			
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010198608 y FN10010198609			
Duración total: 34'21"			
Fecha de grabación: 21/07/1981			
Lugar de grabación: Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, México			
Intérpretes: Mariachi Estrella de Ciudad Guzmán			
Integrantes de la agrupación: Antonio Guzmán: violín primero Ignacio Solano: violín segundo Félix Solano: guitarra sexta Evaristo Solano: vihuela Miguel Solano: guitarrón			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, violines primero y segundo, guitarra sexta, vihuela y guitarrón			
Tipo de agrupación: mariachi			
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El ausente	03:06	son	son de mariachi
02-El terrequé	03:22	son	son de mariachi
03-Camino Real de Colima	03:07	son	son de mariachi
04-El maracumbé	03:06	son	son de mariachi
05-La culebra	02:59	son	son de mariachi
06-La negra	03:01	son	son de mariachi
01-La mariquita	03:04	son	son de mariachi
02-El peine de oro	02:42	son	son de mariachi
03-El relámpago	02:44	son	son de mariachi
04-El carretero	03:04	son	son de mariachi

05-El carretero	03:05	son	son de mariachi
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1979

PROYECTO DE GRABACIÓN: 59			
Título: [Conjunto Tlacotalpan]			
ID: FNM0046388			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010198610			
Duración total: 22'05"			
Fecha de grabación: 13/12/1979			
Lugar de grabación: Tlacotalpan, Veracruz, México			
Intérpretes: Conjunto Tlacotalpan			
Integrantes de la agrupación: Andrés Aguirre Chacha: arpa jarocho y voz Cirilo Promotor Decena: requinto jarocho José Aguirre Vera: jarana jarocho y voz Evaristo Silva Vera: pandero			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: voces, requinto jarocho, arpa jarocho, jarana jarocho y pandero			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El siquisirí	02:49	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
02-Los arrieros	02:44	son	son jarocho, son de arrieros
03-Los pollos	02:53	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
04-El buscapiés	02:23	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres

05-El cascabel	03:03	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
06-La tarasca	03:10	son	son jarocho, son de amontón, son de mujeres
07-El toro zacamandú	04:33	son	son jarocho, son de pareja
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 180 Eduardo Llerenas			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1981

PROYECTO DE GRABACIÓN: 60			
Título: [Mariachi Jaliscience]			
ID: FNM0045098			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto			
ID soportes: FN10010197739			
Duración total: 22'43"			
Fecha de grabación: [22/07/1981] ó [21/07/1981]			
Lugar de grabación: Zapotiltic, Jalisco, México			
Intérpretes: Mariachi Jaliscience			
Integrantes de la agrupación: Cesario Morales: guitarrón y dirección musical Ramón Hidor: violín segundo y representante Nemesio Ruiz: violín primero Agustín Pérez: vihuela Jesús Ruiz: guitarra sexta			
Lugar de procedencia de los músicos: Zapotiltic, Jalisco			
Dotación instrumental: violines primero y segundo, vihuela, guitarra sexta, guitarrón y voces			
Tipo de agrupación: mariachi			
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El toro viejo	03:09	son	son de mariachi

02-El capulinerio	01:59	son	son de mariachi
03-El jilguerillo	03:24	son	son de mariachi
04-El huisache	03:55	son	son de mariachi
05-El distinguido	03:40	son	son de mariachi
06-El carretero	03:05	son	son de mariachi
07-El triste	02:59	son	son de mariachi
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1980

PROYECTO DE GRABACIÓN: 61				
Título: [Conjunto de Pedro Saucedá]				
ID: FNM0045119				
Número de soportes utilizados: 5 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197748, FN10010197749, FN10010197750, FN10010197751 y FN10010197752				
Duración total: 1hr 10'14"				
Fecha de grabación: 06/04/1980				
Lugar de grabación: Plazuela, Río Verde, San Luis Potosí, México				
Intérpretes: Conjunto de Pedro Saucedá				
Integrantes de la agrupación: Pedro Saucedá: guitarra quinta (o huapanguera) y primera voz Eusebio Méndez: violín primero Francisco Rivera: violín segundo Bruno Oviedo: vihuela y segunda voz				
Lugar de procedencia de los músicos: Pedro Saucedá: El Zapote, Río Verde; San Luis Potosí				
Dotación instrumental: guitarra quinta (o huapanguera), violines primero y segundo, vihuela, voces primera y segunda				
Tipo de agrupación: conjunto arribeño				
Región musical: Arribeña				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK

02-Huapango	12:45	huapango arribeño	son arribeño, poesía, valona, jarabe.	
01-El papa que vino de Roma	12:24	huapango arribeño	son arribeño, poesía, valona, son	Composición de Pedro Saucedá
02-Frutos de la Revolución	11:18	huapango arribeño	son arribeño, poesía, valona, son	Composición de Pedro Saucedá
01-Las conchitas	04:56	son	huapango arribeño	
02-Son del pedernal	03:25	son	huapango arribeño	
03-La Virgen tendió su manto en esta tierra de placer	04:35	jarabe	son arribeño, jarabe,	Composición de Pedro Saucedá
01-Jarabe	04:09	jarabe	son arribeño, jarabe	
02-El pajarito	04:42	son	huapango arribeño	
03-La rosita	03:23	huapango	huapango arribeño	
01-El caballito	04:05	huapango	huapango arribeño	
02-El cielito lindo	03:48	huapango	huapango arribeño	
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano				
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas				
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano				
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica				

GRABACIONES DE 1980

PROYECTO DE GRABACIÓN: 62
Título: [Conjunto Hermanos Ríos]
ID: FNM0045210
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197805, FN10010197806, FN10010197807, FN10010197808
Duración total: 46'03"
Fecha de grabación: 06/04/1980
Lugar de grabación: Salina Cruz, Oaxaca, México
Intérpretes: Los Hermanos Ríos
Integrantes de la agrupación: Alberto Ríos Ojeda: requinto y segunda voz Plutarco Ríos Ojeda: guitarra sexta y primera voz
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos

Dotación instrumental: requinto, guitarra sexta y voces primera y segunda				
Tipo de agrupación: dueto				
Región musical: Istmo				
Idioma: español y zapoteco				
Pueblo indígena: zapoteco				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-La última palabra	03:37	son	son istmeño	
02-El feo	02:59	canción	canción istemeña	
03-La Petrona	03:16	son	son istmeño	
04-La Martiniana	04:20	son	son istmeño	
01-La Juanita	03:15	son	son istmeño	
02-La sandunga	04:10	son	son istmeño	
03-La Llorona	06:58	son	son istmeño	
01-La tortuga	03:46	son	son istmeño	
02-Mediu Xiga	03:11	son	son istmeño	
03-Son huini	03:02	son	son istmeño	
04-Seguiré mi viaje	03:21	bolero	bolero istmeño	Composición Álvaro Carrillo
01-Un poco más	03:46	bolero	bolero istmeño	Composición Álvaro Carrillo
Equipo utilizado: grabadora Nagra Kudelski Stereo, 2 micrófonos de condensador Neumann KM 86 en posición cardioide directos a la Nagra.				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano				
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas				
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano				
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica				

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 63
Título: [Conjunto de Arpa Grande de El Lindero, Michoacán]
ID: FNM0045166
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197780 y FN10010197781
Duración total: 42' 00"
Fecha de grabación: 12/04/1975 y 13/05/1975
Lugar de grabación: Distrito Federal, México
Intérpretes: Conjunto de Arpa Grande de El Lindero
Integrantes de la agrupación:

Alfonso Peñaloza: arpa grande y dirección musical				
Leandro Corona: violín primero y segunda voz				
José Jiménez Corona: violín segundo				
Tomás Andrés: guitarra de golpe (o jarana) y primera voz				
Isaías Corona: tamboreo				
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos				
Dotación instrumental: arpa grande de 35 cuerdas, violines primero y segundo, guitarra de golpe (o jarana) y voces primera y segunda				
Tipo de agrupación: conjunto de arpa grande				
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-La polvadera	02:46	son	son de arpa grande, son planeco	
02-El gusto derecho	03:07	gusto	son de arpa grande, son planeco	
03-La perdiz	03:10	son	son de arpa grande, son planeco	
04-El gusto apatzinganeño	03:51	gusto	son de arpa grande, son planeco	
05-La Alejandría	04:04	son	son de arpa grande, son planeco	
06-El arateño	03:39	son	son de arpa grande, son planeco	
01-La media calandria	03:35	son	son de arpa grande, son planeco	
02-El cuervito	03:33	son	son de arpa grande, son planeco	
03-La malagueña	03:35	malagueña	son de arpa grande, son planeco	
04-La perra	03:43	son	son de arpa grande, son planeco	
05-La hormiga	03:03	son	son de arpa grande, son planeco	
06-El pajarillo	03:23	son	son de arpa grande, son planeco	

Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado Nota: Se trata del master del disco del Conjunto de Arpa Grande de El Lindero que se realizó a partir de una selección de dos sesiones de grabación los días 12/04/1975 y 13/05/1975.
Mención de responsabilidades: En: El gusto derecho, El gusto apatzinganeño, La Alejandría, La media calandria, La malagueña y La perra. Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano En: La polvadera, La perdiz, El arateño, El cuervito, La hormiga, El pajarillo. Dirección musical: Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas: El gusto derecho, El gusto apatzinganeño, La Alejandría, La media calandria, La malagueña, La perra. Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas: La polvadera, La perdiz, El arateño, El cuervito, La hormiga, El pajarillo.
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1976

PROYECTO DE GRABACIÓN: 64
Título: [Conjunto jarocho de Dionisio Vichi, Santiago Tuxtla, Veracruz]
ID: FNM0045153
Número de soportes utilizados: 6 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197846, FN10010197782, FN10010197783, FN10010197784, FN10010197785 y FN10010197786
Duración total: 2hrs 10'52"
Fecha de grabación: 05/05/1976 y 06/05/1976
Lugar de grabación: Santiago Tuxtla, Veracruz, México
Intérpretes: Conjunto jarocho de Dionisio Vichi
Integrantes de la agrupación: Grabación del 05/05/1976 Dionisio Vichi Mozo: requinto jarocho y voz Julián Ortiz Canela: jarana segunda

<p>Ángel Trujillo Gómez: requinto primero</p> <p>Grabación del 06/05/1976</p> <p>Dionisio Vichi Mozo: jarana tercera y voz</p> <p>Julián Ortiz Canela: jarana segunda</p> <p>Ángel Trujillo Gómez: requinto primero</p> <p>Antonio Mendoza Pío: requinto jarocho</p>			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
<p>Dotación instrumental:</p> <p>05/05/1976: requinto jarocho, requinto primero, jarana segunda y voz</p> <p>06/05/1976: jarana segunda, jarana tercera, requinto primero, requinto jarocho y voz</p>			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El torito	07:02	Son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-La bamba	08:35	Son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
03-El butaquito	07:49	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-La guacamaya	06:15	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-El pájaro cú	08:15	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-El fandanguito	06:27	fandango	son jarocho, son de tarima, son de cuadrilla
01-El piojo	06:00	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-La bruja	05:31	son	son jarocho
03-Naranjas o limas	04:49	pascua	son jarocho, son de tarima, son de pareja
04-El Colás	04:50	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-El siquisirí	07:01	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-La indita	03:50	india	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-Los enanos	04:40	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
04-Los panaderos	07:01	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja, son de juego
01-El balajú	07:47	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-La morena	04:48	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-El Ahualulco	05:40	son	son jarocho, son de tarima, son

			de mujeres, son de montón
04-El carpintero viejo	04:25	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
01-El siquisirí	07:10	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-Los enanitos	04:56	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
03-Décima	08:34	décima	son jarocho, son de tarima, décima jarocho
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Eduardo Llerenas y Enrique Ramírez de Arellano Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas y Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1978

PROYECTO DE GRABACIÓN: 65			
Título: [Gorrioncillos de la Sierra]			
ID: FNM0045385			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto			
ID soportes: FN10010197847			
Duración total: 24'25"			
Fecha de grabación: 20/11/1978			
Lugar de grabación: San Luis Potosí, San Luis Potosí, México			
Intérpretes: Conjunto de los Gorrioncillos de la Sierra			
Integrantes de la agrupación: Antonio Escalante: guitarra quinta (o huapanguera) y voz Faustino Ojeda: jarana Román [sic] Gómez: violín primero Ismael Martínez: violín segundo			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: jarana, guitarra quinta (o huapanguera), violines primero y segundo y voz			
Tipo de agrupación: conjunto arribeño			
Región musical: Arribeña			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA

01-[Canción a lo divino. Poesía a lo divino. Décimas a lo divino. Pieza a lo divino]	18:18	huapango arribeño	décima a lo divino, poesía, valona y polka
02-El caballito	02:01	huapango	huapango arribeño
03-La rosita	01:58	huapango	huapango arribeño
04-El pajarillo	02:04	son	son arribeño
Equipo utilizado: grabadora de carrete abierto de ¾ de pulgada, Revox estéreo a 7 ½ pulgadas/segundo			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1979

PROYECTO DE GRABACIÓN: 66				
Título: [Conjunto jarocho de Cosamaloapan, Veracruz con Andrés Cruz e Hipólito Ochoa]				
ID: FNM0045416				
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197853, FN10010197854, FN10010197855 y FN10010197856				
Duración total: 51'32"				
Fecha de grabación: 04/11/1979				
Lugar de grabación: Cosamaloapan, Veracruz, México				
Intérpretes: Andrés Cruz e Hipólito Ochoa				
Integrantes de la agrupación: Andrés Cruz: voz y arpa jarocho Hipólito Ochoa: voz y jarana jarocho				
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos				
Dotación instrumental: Arpa jarocho y voz Arpa jarocho, jarana jarocho y voces				
Tipo de agrupación: conjunto jarocho				
Región musical: Sotavento – Barlovento				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-Cupido	03:04	son	son jarocho, son de tarima, son de	

			mujeres, son de montón	
02-La morena	03:30	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón	
03-El carpintero viejo	02:28	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón	
04-El cangrejo	02:35	son	son jarocho, son de tarima	
05-El carpintero viejo	02:20	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón	
01-Los panaderos	02:32	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja, son de juego	
02-Los panaderos	02:28	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja, son de juego	
03-La sarna	02:31	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón	
04-El jarocho	02:41	canción	son jarocho	Composición de Andrés Cruz
05-El jarocho	03:09	canción	son jarocho	Composición de Andrés Cruz
01-El toro zacamandú	03:26	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja	
02-El coco	02:36	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón	
03-El coco	02:09	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón	
04-La vieja	03:04	son	son jarocho, son de tarima, son de	

			mujeres, son de montón	
05-El conejo	02:36	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón	
01-Julia	04:00	vals	vals	Composición de Francisco Moure Holguín
02-La iguana	02:47	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja	
03-La tarasca	03:40	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja	
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Enrique Ramírez de Arellano Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Enrique Ramírez de Arellano				
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano				
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano				
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica				

GRABACIONES DE 1983

PROYECTO DE GRABACIÓN: 67
Título: [Ecos del Papaloapan]
ID: FNM0045497
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197919, FN10010197920, FN10010197921 y FN10010197922
Duración total: 57'28"
Fecha de grabación: 30/10/1983
Lugar de grabación: Córdoba, Veracruz, México
Intérpretes: Ecos del Papaloapan
Integrantes de la agrupación: Ludovico Blanco Enríquez: arpa jarocho y voz Taurino Elvira González: arpa jarocho Jesús Lara Fuentes: jarana jarocho y primera voz Filiberto Lara Bautista: jarana jarocho y pregón
Lugar de procedencia de los músicos: Ludovico Blanco Enríquez: San Francisco Mata Clara, Cuitláhuac, Veracruz Taurino Elvira González: Tierra Blanca, Veracruz

Jesús Lara Fuentes: Tierra Blanca, Veracruz			
Filiberto Lara Bautista: Tlaxicoyan, Veracruz			
Dotación instrumental: dos arpas jarocho, dos jaranas jarocho, voces			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El siquisirí	02:40	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-El butaquito	02:26	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-La tiendita	03:33	zapateado	son jarocho, son de tarima, décima
04-La morena	02:56	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
05-El cupido	02:18	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-Jarabe loco	03:02	jarabe	son jarocho, son de tarima, son de cuadrilla
02-María Chuchena	03:22	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-La guacamaya	02:47	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-La tuza	03:07	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
05-El pájaro cú	03:07	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-Canto a Veracruz	02:37	canción	canción
02-El pájaro cú	03:34	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-El cascabel	03:42	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-El balajú	03:24	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-El toro	03:07	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-La morena	02:59	son	son jarocho, son de

			tarima, son de mujeres, son de montón
03-El pájaro carpintero	02:34	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-La bamba	03:00	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
05-El colas	02:28	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010200419 (copia parcial) y FN10010200420 (copia parcial con contenido adicional), fondo 180 Eduardo Llerenas			

GRABACIONES DE 1983

PROYECTO DE GRABACIÓN: 68
Título: [Conjunto Alma Jarocho]
ID: FNM0045443
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197915, FN10010197916, FN10010197917 y FN10010197918
Duración total: 30'04"
Fecha de grabación: 02/11/1983
Lugar de grabación: Boca del Río, Veracruz, México
Intérpretes: Conjunto Alma Jarocho
Integrantes de la agrupación: Isidoro Gutiérrez Ramón: jarana jarocho y pregón Emilio Córdoba Córdoba: jarana jarocho Eladio Elvira Elvira : arpa jarocho
Lugar de procedencia de los músicos: Isidoro Gutiérrez Ramón: Costa de la Palma, Alvarado, Veracruz Emilio Córdoba Córdoba: Joachín, Tierra Blanca, Veracruz Eladio Elvira Elvira: Tlalixcoyan, Veracruz
Dotación instrumental: arpa jarocho, dos jaranas jarocho y voces
Tipo de agrupación: conjunto jarocho
Región musical: Sotavento – Barlovento

Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-Siquisirí	02:14	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-El torito	02:52	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-El siquisirí	02:25	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-Zapateado	02:24	zapateado	son jarocho, son de tarima, son de pareja
05-La iguana	02:15	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
06-El tilingolingo	02:20	son	son jarocho
01-La morena	02:51	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-El cascabel	02:33	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-El cupido	03:20	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-El cupido	03:16	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
05-El pájaro cú	02:49	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-El butaquito	02:38	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-El pájaro carpintero	01:48	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-La vieja	02:04	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-El gavilancito	01:50	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
05-El coco	02:26	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
06-La bruja	03:18	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-La tuza	02:55	canCIÓN	son jarocho, son de

			tarima, son de mujeres, son de montón
02-Canto a Veracruz	02:23	son	canción
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1983

PROYECTO DE GRABACIÓN: 69			
Título: [Daniel Cabrera Delgado]			
ID: FNM0045511			
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197936, FN10010197937, FN10010197938 y FN10010197939			
Duración total: 1hr 02'10"			
Fecha de grabación: 01/11/1983			
Lugar de grabación: Mandinga, Alvarado, Veracruz, México			
Intérpretes: Daniel Cabrera Delgado			
Integrantes de la agrupación: Daniel Cabrera Delgado: jarana jarocho y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: jarana jarocho y voz			
Tipo de agrupación: solista			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El pájaro carpintero	01:36	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-La culebra	02:47	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-La María Justa	02:51	son	son jarocho, son de tarima, son de cuadrilla

04-La indita	02:06	india	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
05-El camotal	02:58	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
06-El Cupidito	02:34	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
07-El totolito	03:21	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-La petenera	03:37	petenera	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-La Llorona	02:17	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-Los juiles	03:00	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-La candela	02:58	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
05-La manta	03:22	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-Los pollitos	03:01	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-El coco	02:44	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-El durazno	03:06	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-Décimas del carnicero clandestino	03:06	zapateado	décima
05-El conejo	03:14	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-La tarasca	03:22	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-El butaquito	03:44	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-La manta	03:05	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-El pájaro cú	02:44	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres,

			son de montón
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010200417 (copia parcial con contenido adicional), FN10010200418 (copia parcial), fondo 180 Eduardo Llerenas			

GRABACIONES DE 1981

PROYECTO DE GRABACIÓN: 70				
Título: [Conjunto Regional Guerrerense]				
ID: FNM0045525				
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197950, FN10010197951, FN10010197952 y FN10010197953				
Duración total: 46'56"				
Fecha de grabación: 25/01/1981				
Lugar de grabación: Tanguahuato, Pungarabato, Guerrero, México				
Intérpretes: Conjunto Regional Guerrerense				
Integrantes de la agrupación: Gerardo Arroyo: violín Santana González: guitarra Valeriano Jiménez de Luvianos: guitarra Tamborita: sin datos				
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos				
Dotación instrumental: violín, dos guitarras, tamborita y voces				
Tipo de agrupación: conjunto de tamborita				
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-La tortolita	06:01	son	son calentano, música calentana	Composición de J. Isaías Salmerón Pastenes
02-[Dime morenita mía]	06:22	gusto	música de tamborita, música calentana	Composición de J. Isaías Salmerón Pastenes

01-La pichacua	04:52	son	son calentano, música calentana	Composición de Juan Bartolo Tavira
02-La chamaquita	04:03	gusto	música de tamborita, música calentana	
03-Los jardines	06:27	gusto	son calentano, música calentana	Filiberto Salmerón Apolinar
01-San Pedrito	04:28	son	son calentano, música calentana	
02-La india	05:24	india	gusto, música de tamborita, música calentana	
03-El pañuelo	05:34	gusto	música de tamborita, música calentana	Composición de J. Isaías Salmerón Pastenes
01-Son Carácuaro o El sonzo	03:27	son	son calentano, música calentana	
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas				
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas				
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano				
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica				

GRABACIONES DE 1983

PROYECTO DE GRABACIÓN: 71
Título: [Conjunto Mandinga]
ID: FNM0045491
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197923 y FN10010197924
Duración total: 22'00"
Fecha de grabación: 31/10/1983
Lugar de grabación: Mandinga, Alvarado, Veracruz, México
Intérpretes: Conjunto Mandinga
Integrantes de la agrupación: José Vera González: guitarra sexta Elaborio Vera González: jarana jarocha y pregón Gregorio Zamudio Castro: arpa jarocha Rodolfo Solís Portera (sólo en El coco): jarana jarocha y pregón
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos

Dotación instrumental: guitarra sexta, dos jaranas jarocho, arpa jarocho y voces			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El siquisirí	02:12	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-La morena	03:08	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-El pájaro carpintero	01:48	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-El pájaro cú	03:02	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
05-El cascabel	02:09	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
06-El pájaro carpintero	00:47	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-La guacamaya	03:10	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-El Ahualulco	02:19	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
03-El coco	02:22	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Baruj (Beno) Lieberman Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010200416 (copia parcial con contenido adicional) y FN10010200420 (copia parcial con contenido adicional), fondo 180 Eduardo Llerenas			

GRABACIONES DE 1983

PROYECTO DE GRABACIÓN: 72

Título: [Conjunto Alvaradeño]			
ID: FNM0045494			
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197925 y FN10010197926			
Duración total: 25´00"			
Fecha de grabación: 01/11/1983			
Lugar de grabación: Mandinga, Alvarado, Veracruz, México			
Intérpretes: Conjunto Alvaradeño			
Integrantes de la agrupación: Amadeo Ramos Delfín: jarana jarocho y pregón Vicente Enríquez Arano: jarana jarocho Eugenio Hernández Lara: arpa jarocho			
Lugar de procedencia de los músicos: Amadeo Ramos Delfín: Alvarado, Veracruz Vicente Enríquez Arano: Tierra Blanca, Veracruz Eugenio Hernández Lara: Alvarado, Veracruz			
Dotación instrumental: arpa jarocho, dos jaranas jarocho y voces			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El cascabel	02:56	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-Los borrachos de Alvarado		zapateado	son jarocho, son de tarima, son de pareja, décima
03-La morena	02:45	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-El butaquito	02:23	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-El coco	03:06	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-La iguana	02:42	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
03-La bruja	02:44	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-El Ahualulco	03:32	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84,			

mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman y Enrique Ramírez de Arellano
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Baruj (Beno) Lieberman Eduardo Llerenas
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: FN10010200416 (copia parcial con contenido adicional) y FN10010200417 (copia parcial con contenido adicional), fondo 180 Eduardo Llerenas

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 73			
Título: [Conjunto de Arpa Grande de El Lindero, municipio de La Huacana, Michoacán]			
ID: FNM0045555			
Número de soportes utilizados: 8 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197765, FN10010197766, FN10010197767, FN10010197768, FN10010197769, FN10010197770, FN10010197771 y FN10010197772			
Duración total: 1hr 58'29"			
Fecha de grabación: 13/05/1975			
Lugar de grabación: Distrito Federal, México			
Intérpretes: Conjunto de Arpa Grande de El Lindero			
Integrantes de la agrupación: Alfonso Peñaloza: arpa grande Leandro Corona: violín primero y voz José Jiménez Corona: violín segundo y voz Tomás Andrés: voz y guitarra de golpe (o jarana) Isaías Corona Bedolla: tamboreo sobre la caja del arpa			
Lugar de procedencia de los músicos: La Huacana, Michoacán			
Dotación instrumental: arpa grande, guitarra de golpe (o jarana), violines primero y segundo, voces y tamboreo sobre la caja del arpa			
Tipo de agrupación: conjunto de arpa grande			
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El pasajero	02:41	gusto	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
02-La polvadera	02:45	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
03-La Alejandría	03:41	son	son de arpa grande, son

			de tabla, son planeco.
04-La torbellina	03:01	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco, son atravesado.
05-La perdiz	03:09	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco, son atravesado.
06-El veinte	02:55	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
07-El cempasúchil	02:51	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
08-La comadre	01:58	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
01-La comadre	02:32	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
02-El arateño	03:36	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
03-El ratón	03:33	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
04-El mantero	04:52	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
05-La media calandria	03:22	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
06-El indio	03:14	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
01-Los celos o Las naguas blancas	02:59	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco, son atravesado
02-El listoncito	03:21	chilena	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
03-La mala mujer	05:19	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
04-El cuervito	03:31	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
01-El llanto	03:10	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
02-La perra	03:55	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
03-El relámpago	03:12	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
04-El recuerdo	03:47	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
01-El becerrero	03:29	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
02-La hormiga	03:00	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
03-Las abejas	04:16	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
04-El pajarillo	03:18	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
01-La morenita	03:29	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.

02-El cuinique	03:12	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
03-La huilota	03:46	gusto	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
04-La india	03:07	india	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
01-La valenciana	03:11	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
02-La chilena o Mariquita María	03:05	chilena	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
03-La sandía	03:41	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
04-El huacicuco	02:30	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco, son atravesado
01-La malagueña	03:49	malagueña	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas y Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 74
Título: [Conjuto de Arpa Grande Los Madrugadores de Chon Larios]
ID: FNM0045573
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197814, FN10010197815 y FN10010197816
Duración total: 33'58"
Fecha de grabación: 03/02/1975
Lugar de grabación: Apatzingán, Michoacán, México
Intérpretes: Los Madrugadores de Chon Larios
Integrantes de la agrupación: Conrado González Vallejo: violín primero Juan Barajas: violín segundo Encarnación Larios Contreras: arpa grande Simón Jiménez Rodríguez: vihuela y voz Salvador Chávez: guitarra de golpe (o jarana) y voz

Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: violines primero y segundo, arpa grande, vihuela, guitarra de golpe (o jarana) y voces			
Tipo de agrupación: conjunto de arpa grande			
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El súchil	03:29	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
02-La Isabel	02:53	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
03-El marinero	02:30	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
04-El gusto pasajero	02:26	gusto	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
05-El calero	01:42	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
01-El relámpago	01:48	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
02-El maracumbé viejo	02:18	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
03-El cabrito	03:29	valona	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
04-El arriero	03:03	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
05-La gallina	02:05	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
01-El timón	03:35	valona	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
02-Las chivarrias	04:14	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas y Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1981

PROYECTO DE GRABACIÓN: 75			
Título: Trío las Tres Huastecas			
ID: FNM0045673			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto			
ID soportes: FN10010197862			
Duración total: 19´15”			
Fecha de grabación: 27/02/1981			
Lugar de grabación: Distrito Federal, México			
Intérpretes: Trío las Tres Huastecas			
Integrantes de la agrupación: Guadalupe Alvarado Lucas: guitarra quinta (o huapanguera) Avelino Alvarado Lucas: jarana huasteca Sergio Hernández Trejo: violín			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: violín, guitarra quinta (o huapanguera) y jarana huasteca			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-[Juanita]	04:46	son	son huasteco
02-La araña	03:24	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1981

PROYECTO DE GRABACIÓN: 76
Título: [Grabación simulada para filmación]
ID: FNM0045690
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto

ID soportes: FN10010197753			
Duración total: 14'04"			
Fecha de grabación: 00/00/1981			
Lugar de grabación: Ciudad Altamirano, Guerrero, México			
Intérpretes: sin datos			
Integrantes de la agrupación: sin datos			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: violines primero y segundo, guitarra, tamborita y voces			
Tipo de agrupación: conjunto de tamborita			
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La malagueña	04:32	malagueña	gusto, música de tamborita, música calentana
02-La malagueña	03:39	malagueña	gusto, música de tamborita, música calentana
03-La malagueña	02:43	malagueña	gusto, música de tamborita, música calentana
04-La india	03:03	india	gusto, música de tamborita, música calentana
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1979

PROYECTO DE GRABACIÓN: 77
Título: [Conjunto de Rutilo Parroquín]
ID: FNM0045674
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197740, FN10010197741 y FN10010197788
Duración total: 1hr 24'54"
Fecha de grabación: 03/11/1979
Lugar de grabación: San Juan Bautista Tuxtepec, Oaxaca, México

Intérpretes: Conjunto de Rutilo Parroquín				
Integrantes de la agrupación Rutilo Parroquín Bravo: requinto jarocho y voz Jorge Márquez: jarana jarocho de ocho Ernesto Delgado: arpa jarocho				
Lugar de procedencia de los músicos: Rutilo Parroquín Bravo: Otatitlán, Veracruz				
Dotación instrumental: requinto jarocho, jarana jarocho de ocho, arpa jarocho y voz				
Tipo de agrupación: conjunto jarocho				
Región musical: Sotavento – Barlovento				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
[Tocada del primer aniversario del restaurant del Hotel Tuxtepec]. Contiene: El balajú, Moliendo café, Fina estampa, Alma llanera, La bamba, El colás, El siquisirí	32:02			Composiciones de José Manzo Perroni (Moliendo café) Chabuca Granda (Fina Estampa) Pedro Elías Gutiérrez y Rafael Bolívar Coronado (Alma llanera)
[Tocada del primer aniversario del restaurant del Hotel Tuxtepec]. Contiene: La tienda (décimas acompañadas con un zapateado), El balajú (con versos de doble sentido), La morena	20:22			
[Tocada del primer aniversario del restaurant del Hotel Tuxtepec]. Contiene: El siquisirí, Fue mentira, Ansiedad, El jarabe loco (instrumental), Zapateado (instrumental), El siquisirí	32:22			Composiciones de Alfonso Esparza Oteo (Fue mentira) José Enrique Sarabia (Ansiedad)
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Enrique Ramírez de Arellano Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Enrique Ramírez de Arellano				

Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1979

PROYECTO DE GRABACIÓN: 78

Título: [Trío Los Chapás]			
ID: FNM0045731			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto			
ID soportes: FN10010197824			
Duración total: 39'23"			
Fecha de grabación: [00/00/1979]			
Lugar de grabación: Comachuén, Nahuatzen, Michoacán, México			
Intérpretes: Trío Los Chapás			
Integrantes de la agrupación: Ismael Bautista: guitarra y segunda voz Victoriano Sebastián: primera voz Filemón González: requinto			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: guitarra, requinto, voces primera y segunda			
Tipo de agrupación: trío			
Región musical: Purépecha			
Idioma: purépecha			
Pueblo indígena: purépecha			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-Male Chabelita	03:16	pirekua	
02-Dalia Tsitsiki	03:34	pirekua	
03-Ojos Coquetos	03:40	pirekua	
04-Male Esperancita	03:18	pirekua	
05-Barrio de San Francisco	03:47	pirekua	
06-Adelita	03:30	pirekua	
07-Florita	03:06	pirekua	
08-Marcelita	03:06	pirekua	
09-Barrio de San Francisco	03:23	pirekua	
10-Adelita	03:31	pirekua	
11-Florita	02:49	pirekua	
12-Marcelita	02:02	pirekua	
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			

Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 79			
Título: [Conjunto de arpa grande Los Gavilanes de Palapo]			
ID: FNM0045819			
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197811, FN10010197812 y FN10010197813			
Duración total:			
Fecha de grabación: 00/02/1975			
Lugar de grabación: Apatzingán, Michoacán, México			
Intérpretes: Los Gavilanes del Palapo			
Integrantes de la agrupación: Timoteo Mireles: arpa grande Luis Ramírez: violín primero Apolinar Mendoza: violín segundo Salvador Chávez: guitarra de golpe (o jarana) y voz Simón Jiménez ("El Nopalito"): vihuela y voz			
Integrantes en temporadas diversas: Antonio Alemán, Manuel Duarte, Isidoro Morfín, Pablo Naranjo, Juan Quesada, Gregorio Silva.			
Información tomada de la identidad de NOA			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: arpa grande, violines primero y segundo, guitarra de golpe (o jarana), vihuela y voces			
Tipo de agrupación: conjunto de arpa grande			
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El gavilancillo	02:07	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
02-La caballada	02:22	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
03-La gallina	02:14	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
04-El gusto planeco [fragmento]	00:35	gusto	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
05-El gusto planeco	02:50	gusto	son de arpa grande, son planeco, son de tabla

06-La malagueña	00:43	malagueña	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
07-La malagueña	02:16	malagueña	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
01-La media calandria	02:42	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
02-La puerca	01:40	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
03-El gusto pasajero	02:21	gusto	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
04-La encarrujada [fragmento]	00:39	valona	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
05-La encarrujada	04:19	valona	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
06-El cariño	02:11	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
01-El maracumbé	02:16	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
02-El astillero	01:46	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
03-El cariño	01:14	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
04-El cariño	02:24	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
05-El sirviente	04:21	son	son de arpa grande, son planeco, son de tabla
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas, Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1978

PROYECTO DE GRABACIÓN: 80
Título: Conjunto Tlacotalpan
ID: FNM0045601
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197910, FN10010197911 y FN10010197912
Duración total: 48'39 "
Fecha de grabación: 22/01/1978

Lugar de grabación: Tlacotalpan, Veracruz, México			
Intérpretes: Conjunto Tlacotalpan			
Integrantes de la agrupación: Cirilo Promotor Decena: requinto jarocho Andrés Aguirre Chacha: arpa jarocho y voz José Aguirre Vera: jarana jarocho y pregón Evaristo Silva Vera: pandero y voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: arpa jarocho, jarana jarocho, requinto jarocho, pandero y voces			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El siquisirí	02:48	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-El carpintero viejo	02:15	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-El fandanguito	03:52	fandango	son jarocho, son de tarima, son de cuadrillas
04-Décimas	02:40	jarabe	décima
05-Los pollos	02:53	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
06-El cascabel	01:19	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-El cascabel	03:01	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-Limas y limones	03:59	pascuas	naranjas y limas, música de navidad, música para la rama.
03-El toro zacamandú	04:30	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
04-La tarasca	03:12	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-El siquisirí	02:48	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-El carpintero viejo	02:14	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-El fandanguito	03:51	fandango	son jarocho, son de tarima, son de cuadrillas
04-Décimas	02:41	décima	son Jarocho, son de

			tarima.
05-Los pollos	02:53	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
06-El cascabel	03:05	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 81
Título: Tiradores de Nueva Italia
ID: FNM0045569
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197816, FN10010197777, FN10010197778 y FN10010197779
Duración total: 43' 49"
Fecha de grabación: 03/02/1975
Lugar de grabación: Nueva Italia, Michoacán, México
Intérpretes: Los Tiradores de Nueva Italia
Integrantes de la agrupación: Rubén Urbina Robles: violín primero Filemón [sic] Mendoza Corona: violín segundo Abundio García Valdivies [sic]: arpa grande Andrés Ávalos Laguna: guitarra de golpe (o jarana) Antonio Hernández Sánchez: vihuela
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos
Dotación instrumental: violines primero y segundo, arpa grande, guitarra de golpe (o jarana), vihuela, voces
Tipo de agrupación: conjunto de arpa grande
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente
Idioma: español
Pueblo indígena: no aplica

TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La potranquita	02:47	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
02-La media calandria	01:56	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
03-El gusto pasajero	02:07	gusto	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
04-Mañana me voy al cerro	01:50	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
05-La venadita	02:25	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
06-El brinco	02:18	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
01-El maracumbé viejo	02:19	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
02-El dos	02:17	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
03-La indita	05:07	india	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
04-Un ratito nomás	04:20	valona	son de arpa grande.
01-Qué destino tan cabrón	04:17	valona	son de arpa grande.
02-El calero	02:10	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
03-El astillero	02:50	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
04-La gallina	02:22	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
03-Morenita	02:00	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
04-La peineta	02:55	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas, Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1981

PROYECTO DE GRABACIÓN: 82			
Título: Conjunto de Arpa Tecalitlense			
ID: FNM0045542			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010197838			
Duración total: 18'53"			
Fecha de grabación: 18/07/1981			
Lugar de grabación: Tecalitlán, Jalisco, México			
Intérpretes: Conjunto de Arpa Tecalitlense			
Integrantes de la agrupación: Librado Figueroa: violín primero Melesio Contreras: violín segundo Jesús Torres [sic] Ramírez: arpa Juan Valencia: guitarra de golpe Ricardo Cruz Álvarez: vihuela			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: arpa, violines primero y segundo, guitarra de golpe, vihuela y voces			
Tipo de agrupación: mariachi			
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La venadita	03:28	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
02-La negra	02:59	son	son de arpa grande, son de marichi.
03-El toro viejo	03:15	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
04-El relámpago	02:46	son	son de arpa grande, son de tabla, son planeco.
05-El carretero	03:14	son	son de arpa grande, son de marichi
06-El peine de oro	02:59	son	son de arpa grande
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano			

Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano

Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1982

PROYECTO DE GRABACIÓN: 83

Título: [Danza de los viejos o Huehues]			
ID: FNM0046513			
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197946 y FN10010197947			
Duración total: 47'33"			
Fecha de grabación: 01/11/1982			
Lugar de grabación: Zapotitla, Huejutla, Hidalgo, México			
Intérpretes: sin datos			
Integrantes de la agrupación: sin datos			
Lugar de procedencia de los músicos: sólo cuando se cuenta con los datos			
Dotación instrumental:			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena:			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01- El caimán En Nota general: Sonecito con golpe completo, sin letra, voces de los huehues	02:47	son de costumbre	música para la danza de huehues
02-El aguanieve En Nota general: Sonecito con golpe completo, sin letra, voces de los huehues	00:59	son de costumbre	música para la danza de huehues
03-Sonecito con golpe completo En Nota general: Voces de los huehues	01:47	son de costumbre	música para la danza de huehues
04-Sonecito con golpe completo En Nota general: Voces de los huehues	01:04	son de costumbre	música para la danza de huehues
05-Sonecito con otro golpe, sin apagado En Nota general: voces de los huehues	01:15	son de costumbre	música para la danza de huehues
06-Pieza musical	01:15	son de costumbre	música para la danza de huehues
07-La leva, sin letra	03:38	son de costumbre	música para la danza de huehues
08-La leva, sin letra	08:10	son de costumbre	música para la danza de huehues

09-La leva	04:48	son de costumbre	música para la danza de huehues
10-Cielito lindo	06:09	son de costumbre	música para la danza de huehues
01-El caimán	03:34	son de costumbre	música para la danza de huehues
02-Pieza musical	01:30	son de costumbre	música para la danza de huehues
03-Vendo unos ojos negros	01:41	son de costumbre	música para la danza de huehues
04-La acamaya	00:58	son de costumbre	música para la danza de huehues
05-Pieza musical	01:03	son de costumbre	música para la danza de huehues
06-Las flores	00:45	son de costumbre	música para la danza de huehues
07-Son de entrada de los huehues y pieza musical	02:14	son de costumbre	música para la danza de huehues
08-Pieza musical	01:07	son de costumbre	música para la danza de huehues
09-Pieza musical	01:36	son de costumbre	música para la danza de huehues"
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1976

PROYECTO DE GRABACIÓN: 84
Título: Trío de San Andrés
ID: FNM0028909
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197787, FN10010197834 y FN10010197835
Duración total:
Fecha de grabación: 08/05/1976
Lugar de grabación: San Andrés, Tuxtla, Veracruz, México
Intérpretes: Trío de San Andrés

Integrantes de la agrupación: Santana Alonso Vidal: requinto jarocho Severiano Chipol Xolo: requinto jarocho Emiliano Toto Urbano: jarana tercera			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: dos requintos jarochos, jarana tercera y voces			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
08-El siquisiri	05:13	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
09-El torito	03:00	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-La guacamaya	03:36	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-La tienda	05:51	zapateado	son jarocho, son de tarima, son de pareja, décima
03-El pájaro cú	03:11	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-El Ahualulco	03:03	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
05-El jarabe loco	03:41	jarabe	son jarocho, son de tarima, son de cuadrillas
06-María Chuchena	03:26	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-La tuza	02:41	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-La bruja	04:14	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-María Chuchena	02:27	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
04-Tilingo lingo	02:38	son	son jarocho
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano			

Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1976

PROYECTO DE GRABACIÓN: 85			
Título: Conjunto jarocho de Juan Quinto Mazava, Juan Ramos Ledezma, Lucas Polito Lucho, Juan Mixtega Baxin y Clemente Mixtega			
ID: FNM0028909			
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197835, FN10010197836 y FN10010197837			
Duración total:			
Fecha de grabación: 08/05/1976			
Lugar de grabación: San Andrés, Tuxtla, Veracruz, México			
Intérpretes: Juan Quinto Mazava, Juan Ramos Ledezma, Lucas Polito Lucho, Juan Mixtega Baxin y Clemente Mixtega			
Integrantes de la agrupación: Juan Mixtega Baxin: jarana segunda Clemente Mixtega: requinto jarocho Juan Quinto Mazava: jarana segunda y primera voz Juan Ramos Ledezma: jarana segunda y segunda voz Lucas Polito Lucho: violín Félix Cagal Temich:			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: requinto jarocho, violín, dos jaranas segundas y voces primera y segunda			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
05-La guacamaya	03:33	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
06-El pájaro cú	03:49	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
07-El jarabe loco	03:36	jarabe	son jarocho, son de tarima, son de cuadrillas
01-El jarabe loco	04:40	jarabe	son jarocho, son de tarima, son de cuadrillas
02-El palomo	03:08	palomo	son jarocho, son de

			tarima, son de pareja
03-El fandanguito	02:50	fandango	son jarocho, son de tarima, son de cuadrillas
04-El butaquito	05:08	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
05-El zapateado	02:42	zapateado	son jarocho, son de tarima, son de pareja
06-La tuza	03:09	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
01-El piojo, Flor de caña o María Cirila	04:38	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
02-El borracho	05:28	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
03-Los enanos	03:35	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
04-El tonto	04:45	son	son jarocho
05-El siquisiri	04:42	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1976

PROYECTO DE GRABACIÓN: 86
Título: [Cojunto jarocho de Enedino Carvajal Ortiz y Juan Zapata Bustamante]
ID: FNM0028909
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010197787
Duración total:
Fecha de grabación: 06/05/1976
Lugar de grabación: Santiago, Tuxtla, Veracruz, México
Intérpretes: Enedino Carvajal Ortiz y Juan Zapata Bustamante
Integrantes de la agrupación: Enedino Carvajal Ortiz: jarana $\frac{3}{4}$ de 10 cuerdas

Juan Zapata Bustamante: requinto jarocho			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: jarana ¾ y requinto jarocho			
Tipo de agrupación: conjunto jarocho			
Región musical: Sotavento – Barlovento			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El siquisirí	02:01	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
02-[El siquisirí]	02:05	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
03-El zapateado	01:27	zapateado	son jarocho, son de tarima, son de pareja
04-La bamba	01:40	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
05-El toro	01:55	son	son jarocho, son de tarima, son de pareja
06-El balajú	01:48	son	son jarocho, son de tarima, son de mujeres, son de montón
07-El zapateado	02:01	zapateado	son jarocho, son de tarima, son de pareja
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1977

PROYECTO DE GRABACIÓN: 87
Título: Música de la huasteca hidalguense: Tehuetlán
ID: FNM0045713
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197790, FN10010197791 y FN10010197792
Duración total: 27'21"

Fecha de grabación: 00/03/1977			
Lugar de grabación: Tehuetlán, Huejutla de Reyes, Hidalgo, México			
Intérpretes: sin datos			
Integrantes de la agrupación: sin datos			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: violín, guitarra quinta (o huapanguera), jarana huasteca y voces			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español y náhuatl			
Pueblo indígena: Probablemente nahua			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El gallo	03:22	son	son huasteco
02-El conejo	03:21	son	son huasteco
03-El borracho	02:48	son	son huasteco
04-La presumida	03:09	son	son huasteco
01-El sobrerito	03:04	son	son huasteco
02-Mi Tehuetlán	02:48	son	son huasteco
03-Xochipitzahuatl	03:17	xochitl son	son de flor, xochicuicatl, xochitl son
04-Las Conchitas	03:10	son	son huasteco
01-Azucena	02:45	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1977

PROYECTO DE GRABACIÓN: 88
Título: [Trío de Juan Galindo]
ID: FNM0045700
Número de soportes utilizados: 6 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197793, FN10010197794, FN10010197795, FN10010197796, FN10010197797 y FN10010197798
Duración total: 1hr 22'50"
Fecha de grabación: [00/03/1977] ¿19.03.1978?
Lugar de grabación: Huejutla, Hidalgo, México

Intérpretes: Trío de Juan Galindo			
Integrantes de la agrupación: Juan Galindo: guitarra quinta (o huapanguera) y voz Omegar Salazar: jarana huasteca y voz violín, no se tienen datos del intérprete			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: violín, jarana huasteca, guitarra quinta (o huapanguera) y voces			
Tipo de agrupación: trío huasteco			
Región musical: Huasteca			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-El preferido	02:43	son	son huasteco
02-El ausente	02:38	son	son huasteco
03-El gallo	03:24	son	son huasteco
04-El tepetzintleco	03:53	son	son huasteco
05-La huasanga	02:44	son	son huasteco
01-La liebre	03:43	son	son huasteco
02-El aguanieve	04:20	son	son huasteco
03-Tus ojitos	03:25	son	son huasteco
01-El toro requesón	03:25	son	son huasteco
02-El llorar	03:54	son	son huasteco
03-El llorar	03:34	son	son huasteco
04-El canario	04:01	son	son huasteco
01-El huisache	04:00	son	son huasteco
02-Las flores	03:04	son	son huasteco
03-La petenera	03:30	son	son huasteco
04-Las abajeñas	04:27	son	son huasteco
01-El fandanguito	04:10	fandango	son huasteco
02-La presumida	04:16	son	son huasteco
03-La presumida	04:41	son	son huasteco
01-La rosa	03:08	son	son huasteco
02-La leva	02:51	son	son huasteco
03-El apasionado	02:50	son	son huasteco
04-El remolino	03:10	son	son huasteco
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Enrique Ramírez de Arellano, Eduardo Llerenas Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			

Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano

Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1981

PROYECTO DE GRABACIÓN: 89

Título: [Dueto de Tinito y Porfirio]

ID: FNM0045207

Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto

ID soportes: FN10010197803 y FN10010197804

Duración total: 30´11”

Fecha de grabación: 07/02/1981

Lugar de grabación: Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca, México

Intérpretes: Dueto de Tinito y Porfirio

Integrantes de la agrupación:

Fortino Barroso Corro: requinto y segunda voz

Porfirio Romero Reina: guitarra sexta y primera voz

Lugar de procedencia de los músicos:

Fortino Barroso Corro: oriundo de la ciudad de Oaxaca

Dotación instrumental: requinto, guitarra sexta, voces primera y segunda

Tipo de agrupación: Dueto

Región musical: Istmo

Idioma: español

Pueblo indígena: no aplica

TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La Petrona	03:16	son	son istmeño
02-La Juanita	03:10	son	son istmeño
03-La Martiniana	03:59	son	son istmeño
04-La Llorona	04:09	son	son istmeño
01-La petenera	04:11	petenera	son istmeño
02-La sandunga	04:40	son	son istmeño
03-La última palabra, canción de muertos [Guendanabani]	03:29	mazurca	canción istmeña
04-La Llorona	03:08	son	son istmeño

Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002

Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado

Mención de responsabilidades:

Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman

Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano

Producción (musical): Eduardo Llerenas

Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano

Derechos de producción:

Baruj (Beno) Lieberman

Enrique Ramírez de Arellano

Eduardo Llerenas
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1981

PROYECTO DE GRABACIÓN: 90				
Título: [Conjunto Hermanos Ríos]				
ID: FNM0045210				
Número de soportes utilizados: 4 cintas de carrete abierto				
ID soportes: FN10010197805, FN10010197806, FN10010197807 y FN10010197808				
Duración total: 46'03"				
Fecha de grabación: 08/02/1981				
Lugar de grabación: Salina Cruz, Oaxaca, México				
Intérpretes: Los Hermanos Ríos				
Integrantes de la agrupación:				
Alberto Ríos Ojeda: requinto y segunda voz				
Plutarco Ríos Ojeda: guitarra sexta y primera voz				
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos				
Dotación instrumental: requinto, guitarra sexta y voces primera y segunda				
Tipo de agrupación: dueto				
Región musical: Istmo				
Idioma: español y zapoteco				
Pueblo indígena: zapoteco				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-La última palabra	03:37	son	son istmeño	
02-El feo	02:59	canción	canción istmeña	
03-La Petrona	03:16	son	son istmeño	
04-La Martiniana	04:20	son	son istmeño	
01-La Juanita	03:15	son	son istmeño	
02-La sandunga	04:10	son	son istmeño	
03-La Llorona	06:58	son	son istmeño	
01-La tortuga	03:46	son	son istmeño	
02-Mediu Xiga	03:11	son	son istmeño	
03-Son huini	03:02	son	son istmeño	
04-Seguiré mi viaje	03:21	bolero	bolero istemeño	Composición de Álvaro Carrillo
01-Un poco más	03:46	bolero	bolero istmeño	Composición de Álvaro Carrillo
Equipo utilizado: grabadora Nagra Kudelski Stereo, 2 micrófonos de condensador Neumann KM 86 en posición cardioide directos a la Nagra.				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades:				
Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman				
Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano				
Producción (musical): Eduardo Llerenas				
Investigación: Eduardo Llerenas, Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano				
Derechos de producción:				

Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1977

PROYECTO DE GRABACIÓN: 91			
Título: Música purépecha de Charapan, Michoacán			
ID: FNM0045650			
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197809 y FN10010197810			
Duración total: 20´19´´			
Fecha de grabación: 18/10/1977			
Lugar de grabación: Charapan, Michoacán, México			
Intérpretes: Nabor Hernández, Dominga Luis Sierra y María Salomé Clemente Rincón			
Integrantes de la agrupación: Nabor Hernández: guitarra María Salomé Clemente Rincón: primera voz Dominga Luis Sierra: segunda voz			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: guitarra, voces primera y segunda			
Tipo de agrupación: trío			
Región musical: Purépecha			
Idioma: purépecha			
Pueblo indígena: purépecha			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-Male Amalita	02:18	pirekua	
02-Male Susanita	02:34	pirekua	
03-Rosa de Castilla	02:18	pirekua	
04-Ambe Sharisarin Tzipikua	02:30	pirekua	
05-Male Amalita	02:35	pirekua	
06-Jiquilpan	02:15	pirekua	
01-Male Susanita	02:51	pirekua	
02-Male Susanita	02:41	pirekua	
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Enrique Ramírez de Arellano Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Enrique Ramírez de Arellano Investigación: Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano			

Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1975

PROYECTO DE GRABACIÓN: 92			
Título: [Conjunto de Arpa Grande de Zicuirán]			
ID: FNM0045132			
Número de soportes utilizados: 7 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197758, FN10010197759, FN10010197760, FN10010197761, FN10010197762, FN10010197763 y FN10010197764			
Duración total: 1hr 32'18"			
Fecha de grabación: 04/02/1975			
Lugar de grabación: Zicuirán, La Huacana, Michoacán, México			
Intérpretes: Conjunto de Arpa Grande de Zicuirán			
Integrantes de la agrupación: Antioco Garibay: arpa grande Leandro Corona: violín primero José Jiménez: violín segundo Vicente Hernández: guitarra de golpe (o jarana) y voz Isaías Corona: tamboreo en arpa			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: arpa grande, violines primero y segundo, guitarra de golpe (o jarana), voces			
Tipo de agrupación: conjunto de arpa grande			
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La morenita	02:45	son	son de arpa grande, son de tabla
02-El pajarillo	03:19	son	son de arpa grande, son de tabla
03-Las abejas	02:57	son	son de arpa grande, son de tabla
04-La hormiga	02:54	son	son de arpa grande, son de tabla
05-El ratón	03:20	son	son de arpa grande, son de tabla
06-El cuinique	03:23	son	son de arpa grande, son de tabla
07-El tigre	03:17	son	son de arpa grande, son de tabla
01-[La huilota]	03:00	son	son de arpa grande, son de tabla
02-El coyote	03:21	son	son de arpa grande, son de tabla
03-[Pieza musical]	03:11	son	son de arpa grande, son de tabla, son atravesado
04-[La valenciana]	03:09	son	son de arpa grande, son

			de tabla
05-[La zamba Amalia]	03:28	zamba	son de arpa grande, son de tabla
06-[La amapola]	03:08	son	son de arpa grande, son de tabla
01-[La malagueña]	03:25	son	son de arpa grande, son de tabla
02-[La torbellina]	03:03	son	son de arpa grande, son de tabla
03-[Las naguas blancas]	02:58	son	son de arpa grande, son de tabla
04-[La mujer mala]	03:37	son	son de arpa grande, son de tabla
05-[La polvareda]	03:33	zamba	son de arpa grande, son de tabla
06-[La india]	03:14	gusto	son de arpa grande, son de tabla
01-El huacicuco	03:06	son	son de arpa grande, son de tabla, son atravesado
02-El gusto remao	03:40	gusto	son de arpa grande, son de tabla
03-El ausente	03:38	son	son de arpa grande, son de tabla
04-La media calandria	04:00	son	son de arpa grande, son de tabla
05-El cuervo	03:36	son	son de arpa grande, son de tabla
01-El maracumbé	03:02	son	son de arpa grande, son de tabla
02-La chuparrosa	03:54	son	son de arpa grande, son de tabla
03-El pollito	02:46	son	son de arpa grande, son de tabla
04-El gusto pasajero	03:34	gusto	son de arpa grande, son de tabla
05-El tigre	03:49	son	son de arpa grande, son de tabla
06-El duende	03:03	son	son de arpa grande, son de tabla
07-Preguntas de F.Arana	01:54	entrevista	-----
01-El caballo	03:30	son	son de arpa grande, son de tabla
02-La perdiz	02:48	son	son de arpa grande, son de tabla, son atravesado
03-El veinte	03:41	son	son de arpa grande, son de tabla
04-La vaquilla	03:43	son	son de arpa grande, son de tabla
05-El son de Mapoleón [sic]	01:46	son	son de arpa grande, son de tabla
06-Las abejitas	02:32	son	son de arpa grande, son de tabla

01-La lágrima	04:04	son	son de arpa grande, son de tabla
02-El llanto	03:31	son	son de arpa grande, son de tabla"
03-El zihualteco	04:33	son	son de arpa grande, son de tabla Revisar con Camilo
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, una (o dos) mezcladoras de campo Shure M688 (en paralelo) modificadas para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1976

PROYECTO DE GRABACIÓN: 93
Título: Conjunto Tecuchis
ID: FNM0045375
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197840, FN10010197841 y FN10010197842
Duración total: 48'12"
Fecha de grabación: 17/09/1976
Lugar de grabación: Huetamo, Michoacán, México
Intérpretes: Conjunto Los Tecuchis
Integrantes de la agrupación: Andrés Gutiérrez Orozco: violín primero Juan Gutiérrez Orozco: violín segundo José Cruz Valencia: guitarra sexta Faustino Gutiérrez Orozco: tamborita
Lugar de procedencia de los músicos: Andrés Gutiérrez Orozco: Capeo, Huetamo, Michoacán Juan Gutiérrez Orozco: Capeo, Huetamo, Michoacán José Cruz Valencia: Espíritu Santo, La Huacana, Michoacán Faustino Gutiérrez Orozco: Capeo, Huetamo, Michoacán
Dotación instrumental: violines primero y segundo, guitarra sexta, tamborita y voces
Tipo de agrupación: conjunto de tamborita
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente
Idioma: español

Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
06-El gusto federal	04:18	gusto	música calentana, música de tamborita
07-El huaco	03:26	son	música calentana, son calentano
01-La cuapúa	02:54	son	música calentana, son calentano
02-Adiós, la plata lúcida	03:32	gusto	música calentana, música de tamborita
03-La malagueña	03:15	malagueña	música calentana, música de tamborita
04-El gallo	03:31	son	música calentana, son calentano
05-¿De dónde han sacado?	03:55	gusto	música calentana, música de tamborita
06-El grosero	03:21	son	música calentana, son calentano
01-[Son]	03:23	son	música calentana, son calentano
02-[¡Qué triste vivo en el mundo!]	03:46	gusto	música calentana, música de tamborita
03-[Son]	03:16	son	música calentana, son calentano
04-La india	03:49	india	música calentana, gusto, música de tamborita
05-[La mexicanita]	03:27	gusto	música calentana, música de tamborita
06-[Gusto]	02:44	gusto	música calentana, música de tamborita
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano			
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas			
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano			
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica			

GRABACIONES DE 1978

PROYECTO DE GRABACIÓN: 94

Título: [Conjunto As del Sur]			
ID: FNM0045380			
Número de soportes utilizados: 3 cintas de carrete abierto ID soportes: FN10010197848, FN10010197849 y FN10010197850			
Duración total: 29´59"			
Fecha de grabación: 03/12/1978			
Lugar de grabación: Tixtla, Guerrero, México			
Intérpretes: Conjunto As del Sur			
Integrantes de la agrupación: Cruz Morales Ramos: vihuela y primera voz Juan Valle Vargas: arpa o segunda vihuela y segunda voz Enrique Valle Flores: caja de tapeo con mano derecha y trozo de madera (mano izquierda)			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: Arpa, vihuela, caja de tapeo y voces primera y segunda. Dos vihuelas, caja de tapeo y voces primera y segunda (en FN10010197849_03- El gato y FN10010197849_04-La sandunga).			
Tipo de agrupación: conjunto de cuerdas			
Región musical: Tixtla			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La calandria	03:02	son	son de tarima, son derecho
02-El zopilote	02:56	son	son de tarima, son chusco
03-La camisa	02:51	son	son de tarima, son chusco
04-La iguana	02:57	son	son de tarima, son chusco
01-El pato	02:46	son	son de tarima, son chusco
02-El burro	02:55	son	son de tarima, son chusco
03-El gato	03:00	son	son de tarima, son chusco
04-La sandunga	03:28	chilena	son de tarima, son derecho, chilena de la montaña
01-La petenera	03:43	petenera	son de tarima, son derecho
02-El palomo	02:06	palomo	son de tarima, son derecho
Equipo utilizado: grabadora Nagra IV-S estéreo con micrófonos de condensador Neumann KM84, mezcladora de campo Allen & Heath Minimix de 6 canales, modificada para alimentar micrófonos de condensador de 48 volts y equipo de monitoreo profesional ADS 2002			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Baruj (Beno) Lieberman Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano			

Investigación: Baruj (Beno) Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano
Derechos de producción: Baruj (Beno) Lieberman Enrique Ramírez de Arellano
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1973

PROYECTO DE GRABACIÓN: 95			
Título: [Los Gavilanes (del Palapo) o Palapos de Apatzingán]			
ID: FNM0045395			
Número de soportes utilizados: 1 cinta de carrete abierto ID soportes: FN10010197857			
Duración total: 13'45"			
Fecha de grabación: 27/11/1973			
Lugar de grabación: Apatzingán, Michoacán, México			
Intérpretes: Los Gavilanes del Palapo			
Integrantes de la agrupación: Timoteo Mireles: arpa grande Luis Ramírez: violín primero Apolinar Mendoza: violín segundo Salvador Chávez: guitarra de golpe (o jarana) y voz Simón Jiménez (El Nopalito): vihuela y voz Integrantes en temporadas diversas: Antonio Alemán, Manuel Duarte, Isidoro Morfín, Pablo Naranjo, Juan Quesada, Gregorio Silva.			
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos			
Dotación instrumental: arpa grande, violines primero y segundo, guitarra de golpe (o jarana), vihuela y voces			
Tipo de agrupación: conjunto de arpa grande			
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente			
Idioma: español			
Pueblo indígena: no aplica			
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA
01-La caballada	02:12	son	son planeco, son de arpa grande, son de mariachi
02-Jarabe ranchero	03:34	jarabe	son de arpa grande, son de mariachi
03-La perra	03:08	son	son planeco, son de arpa grande, son de mariachi
04-Las 5 horas no había de verte o El brinco	04:42	valona	son planeco, son de arpa grande
Equipo utilizado: Est. 7 1/2". Sony 366. Uher 516. Scotch 207			
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado			
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Rubén Ortiz			

Grabación (electroacústica): Rubén Ortiz
Producción (musical): Rubén Ortiz
Investigación: Rubén Ortiz
Derechos de producción: Rubén Ortiz
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica

GRABACIONES DE 1976

PROYECTO DE GRABACIÓN: 96				
Título: El Nocupetareense				
ID: FNM0046885				
Número de soportes utilizados: 2 cintas de carreteado abierto				
ID soportes: FN10010197839 y FN10010197840				
Duración total: 32'47"				
Fecha de grabación: 16/09/1976				
Lugar de grabación: Nocupétaro, Michoacán, México				
Intérpretes: El Nocupetareense				
Integrantes de la agrupación:				
Victorino Mora Morales: tamborita y tercera voz				
Juan Sansón García: violín				
Gilberto Gutiérrez Corona: violín y voz				
Miguel Arreola Segura: guitarra sexta				
Eustorgio Yáñez Villaseñor: guitarra sexta y voz				
Lugar de procedencia de los músicos: sin datos				
Dotación instrumental: tamborita, dos violines, dos guitarras sextas y voces				
Tipo de agrupación: Conjunto de tamborita				
Región musical: Macro Región Mariachera - Tierra Caliente				
Idioma: español				
Pueblo indígena: no aplica				
TRACKS / TÍTULOS	DURACIÓN	GÉNERO	CATEGORÍA NATIVA	CRÉDITOS TRACK
01-El gusto federal	03:43	gusto	música calentana, música de tamborita	
02-Tengo un amor que yo quiero	02:14	gusto	música calentana, música de tamborita	Composición de J. Isaías Salmerón Pastenes
03-El maracumbé	02:52	son	música calentana, son calentano	
04-La chamaquita	03:05	gusto	música calentana, música de tamborita	
05-El mulato	03:05	son	música calentana, son	

			calentano, música de tamborita	
06-La Conchita	03:01	gusto	música calentana, música de tamborita	Composición de J. Isaías Salmerón Pastenes
07-El sonzo	02:35	son	música calentana, son calentano	
01-El mastuerzo	02:39	gusto	música calentana, música de tamborita	Composición de J. Isaías Salmerón Pastenes
02-La carcajada	02:24	son	música calentana, son calentano	Composición del grupo El Nocupetareense
03-El encordado	02:20	son	música calentana, son calentano, música de tamborita	
04-El encordado	02:11	son	música calentana, son calentano, música de tamborita	
05-Son	02:20	son	música calentana, son calentano, música de tamborita	
Equipo utilizado: grabadora de carrete abierto, Revox A77, 1/2 pista, estéreo, 2 micrófonos Neumann KM 84 cardioides + 2 Sennheiser, mezcladora				
Contexto de grabación: grabación de campo dirigida, realizada en un espacio acondicionado				
Mención de responsabilidades: Dirección musical: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano Grabación (electroacústica): Enrique Ramírez de Arellano Producción (musical): Eduardo Llerenas Investigación: Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano				
Derechos de producción: Enrique Ramírez de Arellano Eduardo Llerenas				
Fondo: 174 Enrique Ramírez de Arellano				
Fondos o colecciones y ID's donde se encuentran copias: no aplica				

ANEXO1

CONCENTRADO DE AGRUPACIONES, MÚSICOS E INSTRUMENTOS

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
REGIÓN HUASTECA		
Trío Cantores de la Sierra	Violín, Fortino Hernández; guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Marcos Hernández; jarana huasteca y voz, Joel Monroy	Trío huasteco
Trío Los Parientes	Violín, Román Araujo; guitarra quinta (o huapanguera) y segunda voz, Ángel Hernández; jarana huasteca y primera voz, Clemente Pérez	Trío huasteco
Los Caporales de Valles	Violín y voz, Alberto Barragán; guitarra quinta (o huapanguera) y voz, José Navarro; jarana huasteca, Gerardo Tovar	Trío huasteco
Trío Los Canarias	Violín, Manuel Rodríguez Herrera; guitarra quinta o huapanguera y voz, Camarino González; jarana huasteca y voz, Franco González	Trío huasteco
Trío Huasteco Veracruzano	Violín, Epifanio Gómez Ochoa; guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Rafael Gómez Rocha; jarana huasteca y voz, Ireneo [sic] Rivero Ochoa	Trío huasteco
Trío Huasteco del Pánuco	Violín, Aureliano Orta Juárez; jarana huasteca y voz, Leonardo Reyes Domínguez; guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Mario González Ramos	Trío huasteco
Trío Alma Huasteca	Violín, Pascual Campos; guitarra quinta (o huapanguera), Fidel Méndez; jarana huasteca, Miguel Hernández	Trío huasteco
Trío Regional de Amatlán	Violín, Ernesto Sánchez; guitarra quinta (o huapanguera), Alberto Hernández Rodríguez; jarana huasteca, Nemorio Hernández	Trío huasteco
Trío Los Rancheros del Pánuco	Violín, Genaro Martínez Alonso; jarana huasteca y voz, Rafael Gómez Rocha; guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Adolfo Hernández Pérez	Trío huasteco
Trío Los Camalotes	Guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Lucio Villeda Palacios; violín, Genaro Martínez Alonso; jarana huasteca y voz, Artemio Villeda Martín	Trío huasteco
Trío Huasteco Santo Lucio de los Hermanos Hernández	Violín y voz, Ubaldo Hernández Jiménez; jarana huasteca y voz, Catarino Hernández Jiménez; guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Adolfo Hernández Hernández	Trío huasteco

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
REGIÓN HUASTECA		
Trío Ebanense	Violín, Demetrio Torres Cruz; jarana huasteca y voz, José Aciano Zúñiga Hernández; guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Ventura Zúñiga Hernández	Trío huasteco
Trío Huasteco del Ébano	Jarana huasteca y voz, Encarnación Zúñiga Hernández; guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Juan Sánchez Juárez; violín, Herminio Segura Valdés	Trío huasteco
Trío Los Camperos Huastecos	Violín, Heliodoro Copado; jarana huasteca y voz, Ismael Monroy; guitarra quinta (o huapanguera) y voz falsete, Marcos Hernández	Trío huasteco
Trío Regional Huasteco	Violín, Isidro Padrón Lara; jarana huasteca y voz, Víctor Márquez Carranza; guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Ángel Hernández Medina [sic]	Trío huasteco
Dueto de Abacúm y Reveriano	Jarana huasteca, Abacúm Fernández Tamariz; guitarra quinta (o huapanguera), Reveriano Soto Gaona; violín, Odilón Francisco Espinosa (se especifican las piezas donde participa); violín, Donato Santamaría (se especifican las piezas donde participa); violín, Leonardo Hernández Zampallo (se especifican las piezas donde participa)	Trío huasteco
Donato Santa María	Violín y versos, Donato Santamaría	Solista
Hermanos Meléndez Márquez	Violín, Alejo Meléndez Márquez; guitarra quinta (o huapanguera), Lindoro Meléndez Márquez	Dueto
Trío Inspiración Huasteca de Juan Aquino	Violín, Juan Aquino; jarana huasteca y voz, Juan Galindo; guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Omegar Salazar	Trío huasteco
Cantores de Pánuco	Violín, Inocencio Zavala ("El 30 meses"); guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Everardo Ramírez; jarana huasteca y voz, Ezequiel Rocha Rivera	Trío huasteco
Trío Renacimiento Huasteco con las Hermanas Valdés	jarana huasteca, Damián Rivera Gómez violín, Aureliano Orta; guitarra quinta (o huapanguera), Leonardo Reyes Domínguez; Voz, Natalia Valdés Flores (se especifican las piezas donde participa); Voz, Flora Aradillas del Ángel (se especifican las piezas donde participa); Voz, María Antonia Valdés Flores (se especifican las piezas donde participa)	Trío huasteco

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
REGIÓN HUASTECA		
Trío del Pánuco	jarana huasteca, Sirenio Rivera Ochoa; violín, Inocencio Zavala; guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Rafael Gómez Rocha; voz, Ema Maza; voz, Esperanza Mendoza	Trío huasteco
Trío Tamazunchale de Carlos Castillo	Violín, Carlos Castillo Villeda; guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Salvador Arteaga Pérez; jarana huasteca y voz, Juan Delgado Ramírez ("El Retameño")	Trío huasteco
Trío Cantores de la Huasteca	Violín, Juan Coronel Guerrero; jarana huasteca y voz, Martino [sic] Sánchez Godoy; guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Juan Balleza Rodríguez	Trío huasteco
Trío las Tres Huastecas	Guitarra quinta (o huapanguera), Guadalupe Alvarado Lucas; jarana huasteca, Avelino Alvarado Lucas; violín, Sergio Hernández Trejo	Trío huasteco
[Danza de los viejos]	Sin datos	Trío huasteco
Música de la huasteca hidalguense: Tehuetlán	Sin datos	Trío huasteco
Trío de Juan Galindo	Guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Juan Galindo; jarana huasteca y voz, Omegar Salazar; violín, no se tienen datos del intérprete	Trío huasteco

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
REGIÓN SOTAVENTO- BARLOVENTO		
Trío Alma Jarocha	Jarana jarocha y voz, Isidoro Gutiérrez Ramón; arpa jarocha, Bernardino González Navarro; requinto jarocha, Valerio Matían Prieto grabación del 19/09/1975 Jarana jarocha y pregón, Isidoro Gutiérrez Ramón; jarana jarocha, Emilio Córdoba Córdoba; arpa jarocha, Eladio Elvira Elvira grabación del 02/11/1983	Conjunto jarocha
Los Tiburones del Golfo	Arpa jarocha y voz, Nicolás Sosa; jarana primera y voz, Cándido García Romero; jarana segunda y voz, Felipe Ochoa Reyes	Conjunto jarocha
Dueto de Juan Rocha y Alberto Gómez	Jarana jarocha y voz, Juan Rocha Vela; jarana jarocha y voz, Alberto Gómez Ramón; arpa jarocha, Paulino Montoya Flores	Conjunto jarocha

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
REGIÓN SOTAVENTO- BARLOVENTO		
Conjunto Tlacotalpan	Requinto jarocho, Cirilo Promotor Decena; arpa jarocho y voz, Andrés Aguirre Chacha; jarana jarocho y pregón, José Aguirre Vera; pandero y voz, Evaristo Silva Vera	Conjunto jarocho
Conjunto Hermanos Vera (Conjunto Veracruz)	Jarana jarocho, Hermano Vera; guitarra y arpa jarocho, Hermano Vera; voz, Tío Lencho	Conjunto jarocho
Conjunto jarocho de Dionisio Vichi	05/05/1976 Requinto jarocho y voz, Dionisio Vichi Mozo; jarana segunda, Julián Ortiz Canela; requinto primero, Ángel Trujillo Gómez 06/05/1976 Jarana tercera y voz, Dionisio Vichi Mozo; jarana segunda, Julián Ortiz Canela; requinto primero, Ángel Trujillo Gómez; requinto jarocho, Antonio Mendoza Pío	Conjunto jarocho
Andrés Cruz e Hipólito Ochoa	Voz y arpa jarocho, Andrés Cruz; voz y jarana jarocho, Hipólito Ochoa	Conjunto jarocho
Ecos del Papaloapan	Arpa jarocho y voz, Ludovico Blanco Enríquez; arpa jarocho, Taurino Elvira González; jarana jarocho y primera voz, Jesús Lara Fuentes; jarana jarocho y pregón, Filiberto Lara Bautista	Conjunto jarocho
Daniel Cabrera Delgado	Jarana jarocho y voz, Daniel Cabrera Delgado	Solista
Conjunto Mandinga	Guitarra sexta, José Vera González; jarana jarocho y pregón, Eliborio Vera González; arpa jarocho, Gregorio Zamudio Castro; jarana jarocho y pregón, Rodolfo Solís Portera (sólo en el track FN10010197924_03)	Conjunto jarocho
Conjunto Alvaradeño	Jarana jarocho y pregón, Amadeo Ramos Delfín; jarana jarocho, Vicente Enríquez Arano; arpa jarocho, Eugenio Hernández Lara	Conjunto jarocho
Conjunto de Rutilo Parroquín	Requinto jarocho, Rutilo Parroquín Bravo; jarana jarocho de ocho, Jorge Márquez; arpa jarocho, Ernesto Delgado	Conjunto jarocho
Trío de San Andrés	Requinto jarocho, Santana Alonso Vidal; requinto jarocho, Severiano Chipol Xolo; jarana tercera, Emiliano Toto Urbano	Conjunto jarocho

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
REGIÓN SOTAVENTO- BARLOVENTO		
Juan Quinto Mazava, Juan Ramos Ledezma, Lucas Polito Lucho, Juan Mixtega Baxin y Clemente Mixtega	Jarana segunda, Juan Mixtega Baxin; requinto jarocho de cuatro cuerdas, Clemente Mixtega; jarana segunda y primera voz, Juan Quinto Mazava; jarana segunda y segunda voz, Juan Ramos Ledezma; violín, Lucas Polito Lucho;	Conjunto jarocho
Enedino Carvajal Ortiz y Juan Zapata Bustamante	Jarana 3/4 de 10 cuerdas, Enedino Carvajal Ortiz; requinto jarocho, Juan Zapata Bustamante	Conjunto jarocho

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
MACRO REGIÓN MARIACHERA - TIERRA CALIENTE (BALSAS)		
Conjunto Póker de Ases	Primer violín, Zacarías Salmerón; segundo violín, Juan Tavira Simón; guitarra sexta, Artemio Díaz Calderón; guitarrón, Salomón Echeverría de la Paz; tamborita, María Ruiz Luciano	Conjunto de tamborita
Conjunto de Juan Reynoso	Violín y voz, Juan Reynoso; guitarra sexta y voz, Florencio Valentín; guitarra sexta, Irineo [sic] Reynoso; requinto, Felipe Valentín; tamborita, Epifanio Avellaneda grabación del 23/04/1972 Violín, Juan Reynoso; guitarra sexta, Cástulo Benítez de la Paz; tamborita, Epifanio Avellaneda grabación del 25/02/1978	Conjunto de tamborita
Conjunto Valdez Galarza	Segundo violín, Salvador Galarza; primer violín y primera voz, Teófilo Valdez; tamborita, Agustín Valdez; guitarra y segunda voz, Jesús Pinedo	Conjunto de tamborita
Conjunto Michoacán- Guerrero de Juan Reynoso Portillo	Guitarra sexta, Maximino Reynoso; violín y primera voz, Juan Reynoso; guitarra sexta, Ireneo [sic] Reynoso; tamborita, Epifanio Avellaneda	Conjunto de tamborita
Los Tremendos Michoacanos	Violín, Teófilo Valdés; guitarra sexta y segunda voz, Jesús Posadas; guitarra de golpe y primera voz, Calixto de la Piedra Hereda; contrabajo, Mario López Moctezuma	Conjunto calentano
Conjunto de Bardomiano Flores	Violín, Bardomiano Flores Frías; guitarra sexta y voz, Nicolás Salmerón García; guitarra sexta y voz, Fabián Arévalo Balandrano; guitarra sexta y voz, Leoncio Balandrano Alonso; tamborita, Fausto Rojas ¿Martino? [sic]	Conjunto de tamborita

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
MACRO REGIÓN MARIACHERA - TIERRA CALIENTE (BALSAS)		
[Conjunto Regional Guerrerense]	Violín, Gerardo Arroyo; guitarra, Santana González; guitarra, Valeriano Jiménez de Luvianos tamborita	Conjunto de tamborita
Conjunto Los Tecuchis	Violín, Andrés Gutiérrez Orozco; segundo violín, Juan Gutiérrez Orozco; guitarra sexta, José Cruz Valencia; tamborita, Faustino Gutiérrez Orozco	Conjunto de tamborita
El Nocupetareense	Tamborita y tercera voz, Victorino Mora Morales; violín, Juan Sansón García; violín y voz, Gilberto Gutiérrez Corona; guitarra sexta, Miguel Arreola Segura; guitarra sexta y voz, Eustorgio Yáñez Villaseñor	Conjunto de tamborita

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
MACRO REGIÓN MARIACHERA - TIERRA CALIENTE (TEPALCATEPEC)		
Conjunto de Arpa Grande de El Lindero	Arpa grande, Alfonso Peñaloza; primer violín y voz, Leandro Corona; segundo violín, José Jiménez Corona; guitarra de golpe (o jarana) y voz, Tomás Andrés; tamboreo, Isaías Corona Bedolla	Conjunto de arpa grande
Los Tiradores de Nueva Italia	Primer violín, Rubén Urbina Robles; segundo violín, Filemón [sic] Mendoza Corona; arpa grande, Abundio García Valdivies [sic]; guitarra de golpe (o jarana), Andrés Ávalos Laguna; vihuela, Antonio Hernández Sánchez	Conjunto de arpa grande
Los Marineros de Apatzingán	Primer violín, Jesús Espinoza Mendoza ("El Jasmiche"); segundo violín, Paulo Naranjo Rodríguez; arpa grande, Rafael Zavala Chávez; guitarra de golpe (o jarana), José ¿Cuevas? [sic] Contreras; vihuela, José Espinoza [sic] Valencia	Conjunto de arpa grande
Los Madrugadores de Apatzingán	Primer violín, Conrado González Vallejo; segundo violín, Juan Barajas; arpa grande, Encarnación ("Chon") Larios Contreras; vihuela y voz, Simón Jiménez Rodríguez ("El Nopalito"); guitarra de golpe (o jarana) y voz, Salvador Chávez	Conjunto de arpa grande
Los Gavilanes del Palapo	Arpa grande, Timoteo Mireles; violín primero, Luis Ramírez; violín segundo, Apolinar Mendoza; guitarra de golpe (o jarana) y voz, Salvador Chávez; vihuela y voz, Simón Jiménez, El Nopalito.	Conjunto de arpa grande

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
MACRO REGIÓN MARIACHERA - TIERRA CALIENTE (TEPALCATEPEC)		
Conjunto de Arpa Grande de Zicuirán	Arpa grande, Antioco Garibay; primer violín, Leandro Corona; segundo violín, José Jiménez; guitarra de golpe (o jarana) y voz, Vicente Hernández; tamboreo, Isaías Corona	Conjunto de arpa grande
Los Caporales de Apatzingán	Primer violín y voz, Gregorio Palmira; segundo violín, Manuel Munguía; arpa grande, Venancio Rodríguez; vihuela, Pablo Galván; vihuela, Rogelio López; guitarra de golpe (o jarana), Aparicio Mendoza	Conjunto de arpa grande

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
MACRO REGIÓN MARIACHERA - OCCIDENTE		
Mariachi Negrete de Pihuamo	Primer violín y voz, Próspero Negreta Aviña; segundo violín y voz, Salvador Rodríguez Cárdenas; guitarrón, Francisco Castellanos Mendoza; vihuela y voz, Ezequiel Mendoza	Mariachi
Conjunto de Arpa Tecalitlense	Primer violín, Librado Figueroa; segundo violín, Melesio Contreras; arpa, Jesús Torres; guitarra de golpe, Juan Valencia; vihuela, Ricardo Cruz	Mariachi
Mariachi Estrella de Ciudad Guzmán	Primer violín, Antonio Guzmán; segundo violín, Ignacio Solano; guitarra sexta, Félix Solano; vihuela, Evaristo Solano; guitarrón, Miguel Solano	Mariachi
Mariachi Jaliscience	Guitarrón y dirección musical, Cesario Morales; segundo violín y representante, Ramón Hidor; primer violín, Nemesio Ruiz; vihuela, Agustín Pérez; guitarra sexta, Jesús Ruiz	Mariachi

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
REGIÓN COSTA CHICA- MONTAÑA		
Eduardo Gallardo Tormés y Enedino Bernal Galeana	Arpa, Eduardo Gallardo Tormés; vihuela, Enedino Bernal Galeana	Conjunto de cuerdas
Dueto Damián- Calleja	Bajo quinto y primera voz, Francisco «Chico» Damián; segunda voz, Ciro Calleja	Dueto

Conjunto de los Hermanos Molina Gallardo	Guitarra sexta y voz, Francisco Molina Gallardo; guitarra sexta y voz, Julián Molina Gallardo; guitarra sexta y voz, Macario Molina Gallardo	Trío
Hermanos Gallardo Aquino	Guitarra, Gaudencio Gallardo Aquino; guitarra, Pablo Gallardo Aquino	Dueto
Beto López	Guitarra y voz, Beto López guitarra y voz, Baruj (Beno) Lieberman ¿? Maximiliano Melo	Solista Trío Dueto
Ismael Añorve	Bajo quinto y voz, Ismael Añorve	Solista

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
REGIÓN TIXTLA		
Conjunto Los Azohuaxtles	Primera vihuela y voz, Jesús Ramírez; segunda vihuela y voz, Arturo Alarcón Estrada; cajón ("tapeador"), Alberto Asturillo (o Adalberto Astudillo) [sic]	Conjunto de cuerdas
Conjunto As del Sur	Vihuela y primera voz, Cruz Morales Ramos; arpa o segunda vihuela y segunda voz, Juan Valle Vargas; tapeado en cajón (mano derecha) y trozo de madera (mano izquierda), Enrique Valle Flores	Conjunto de cuerdas

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
REGIÓN ISTMO		
[Dueto de Tinito y Porfirio]	Requinto y segunda voz, Fortino Barroso Corro; guitarra sexta y primera voz, Porfirio Romero Reina	Dueto
Los Hermanos Ríos	Requinto y segunda voz, Alberto Ríos Ojeda; guitarra sexta y primera voz, Plutarco Ríos Ojeda	Dueto

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
REGIÓN ARRIBEÑA		
Conjunto de Pedro Saucedá	Guitarra quinta (o huapanguera) y primera voz, Pedro Saucedá; primer violín, Eusebio Méndez; segundo violín, Francisco Rivera; vihuela y segunda voz, Bruno Oviedo	Conjunto arribeño
Conjunto de los Gorrioncillos de la Sierra	Guitarra quinta (o huapanguera) y voz, Antonio Escalante jarana, Faustino Ojeda primer violín, Román [sic] Gómez segundo violín, Ismael Martínez	Conjunto arribeño

INTERPRETACIÓN	INTEGRANTES	TIPO DE AGRUPACIÓN
REGIÓN PURÉPECHA		
Trío Los Chapás	Guitarra y segunda voz, Ismael Bautista; primera voz, Victoriano Sebastián; requinto, Filemón González	Trío
Música purépecha de Charapan, Michoacán	Guitarra, Nabor Hernández; primera voz, María Salomé Clemente Rincón, segunda voz, Dominga Luis Sierra,	Trío

ANEXO 2

Referencias de reseñas y artículos sobre este fondo

- Arana**, Federico (1988). "Grabación de campo y sus peligros", en *Roqueros y Folcloroides*. México: Editorial Joaquín Mortiz, pp. 68-72.
- Atamoros**, Noemí (1981). "Un estudio sobre folclor mexicano ganó valioso premio en francos suizos" en *Excélsior*. México.
- Bellinghausen**, Hermann (1985, enero 14). "Sones que son corazones" en *La Jornada*. México.
- Caballero**, Jorge (2011, octubre 1). "Al son huasteco no se le reconoce, pero es tan importante como el flamenco" en *La Jornada*. México. Consultado en:
<http://www.jornada.unam.mx/2011/10/01/espectaculos/a07n1esp>
- Universidad de Columbia** (1983, octubre). "Antología del son de México" en *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, no. LXIII. Nueva York: Departamento de Música, Universidad de Columbia.
- Chamorro**, Arturo (1986). "Antología del son de México. Música tradicional" en *Latin American Music Review*, vol. 7 (1). Estados Unidos: Universidad de Texas, pp.122-125.
- Durán**, Lucy (1995, abril). "Heart & soul. Corason put it all into recording the roots music of México and Caribbean" en *Folk Roots*, no. 142.
- "Mexico's folkloric music- exploring a cultural treasure trove" en *Spirit of Enterprise, the 1981 Rolex Awards*. Londres: Harrap Limited, pp. 284- 287.
- Olivares**, Juan José (2003, marzo 3). "Corason, 10 años de difundir música tradicional de diferentes latitudes" en *La Jornada*. México. Consultado en:
<http://www.jornada.unam.mx/2003/03/03/06an1esp.php?origen=espectaculos.html>
- Palmer**, Robert (1986, enero 18). "Down-home music that evokes the soul of Mexico" en *The New York Times*. Estados Unidos: Sunday.
- Quirarte**, Javier (2001, diciembre 20). "Reeditan Antología del son de México" en *Milenio*. México.
- Rolex Awards for Enterprise**. "Eduardo Llerenas, 1981 laureate, cultural heritage" en *Portal Rolex Awards for Enterprise*. Consultado en:
http://www.rolexawards.com/profiles/laureates/eduardo_llerenas/project

Sánchez, Rosa Virginia (2013, julio- diciembre). *Reseña, “El gusto. 40 años de son huasteco, 2011. Disco compacto y folleto”* en: *Revista de Literaturas Populares*, año XIII, no. 2, pp. 467-477. México. Consultado en: <http://www.rlp.culturaspopulares.org/textos/25/11.sanchez.pdf>

Créditos

Pável Granados: director general de la Fonoteca Nacional

Margarita Sosa: coordinación general de la guía

Víctor Heredia: investigación y desarrollo de contenidos

Camilo Camacho: investigación, asignación de géneros musicales, categorías nativas, tipo de agrupación y región en el catálogo de grabaciones

Jacobo De Anda: procesamiento de datos para la elaboración del catálogo de grabaciones

Agradecemos a **Eduardo Llerenas**, **Enrique Ramírez de Arellano** e **Ilan Liberman** por la información proporcionada para la elaboración de esta guía